

**Department of Spanish and Portuguese
University of California, Irvine**

Presents

“La reproducibilidad técnica según Walter Benjamin, revisitada”



A Public Lecture in Spanish by
Luis Miguel Isava

Luis Miguel Isava es Ph.D. en Literatura Comparada (Emory University) y profesor titular del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar. Sus áreas de especialización son poesía y poéticas contemporáneas, relaciones entre literatura y filosofía, teoría, estética y estudios de cine. Ha escrito un libro sobre la poesía de Rafael Cadenas (*Voz de amante*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1990); ha traducido parte de la obra de Saint-John Perse (*Canto para un equinoccio*. 2da edición. Caracas: Monte Ávila, 1998) y recientemente el ensayo de W. Benjamin: “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica” (Caracas: El Estilete, 2016). Publicó asimismo un libro sobre teoría poética: *Wittgenstein, Kraus, and Valéry. A Paradigm for Poetic Rhyme and Reason* (New York: Peter Lang, 2002) y múltiples artículos sobre teoría literaria, estética, cine, artes visuales y poesía.

Wednesday, October 12, 2016
Humanities Hall 344
5:00-7:00 pm