

# GESTOS

*Revista de Teoría  
y Práctica del Teatro Hispánico*

**Director: Juan Villegas**

## INDICES

NUMEROS 1 Al 20

**1986-1995**

Preparado por

**Gregory C. Stallings y José P. Villalobos**



# GESTOS

*Revista de Teoría  
y Práctica del Teatro Hispánico*

**Director: Juan Villegas**

INDICES

NUMEROS 1 Al 20

Años 1986-1995

Preparado por  
Gregory C. Stallings y José P. Villalobos

**miembro fundador del espacio editorial de  
la comunidad iberoamericana de teatro**

**@ GESTOS TX 1 924 003  
ISSN 1040-438X**

**Director:**

Juan Villegas  
University of California, Irvine

**Secretaría de Redacción:**  
[During the period 1986-1995]

Grace Dávila-López  
Polly Hodge  
Jacqueline Cruz

**Secretaría de Redacción**  
[Durante el período 1986-1995]

María Teresa Marrero  
Bárbara León  
Lola Proaño  
José P. Villalobos  
Lucy Reguera  
Alicia del Campo  
Patricia Villegas

**Diseñó tapa y logo:**  
[1986]

Andrés Hinojosa Castillo

### **Comité Asesor:**

José María Díez-Borque	Univ. Complutense de Madrid
Ana Paula Ferreira	Univ. of California, Irvine
Eva Golluscio de Montoya	Université de Toulouse-Le Mirail
María Herrera-Sobek	Univ. of California, Irvine
Jorge Huerta	Univ. of California, San Diego
Wolfgang Iser	Univ. Konstanz/Univ. of California, Irvine
John Kronik	Cornell University
Gerardo Luzuriaga	Univ. of California, Los Angeles
Seymour Menton	Univ. of California, Irvine
César Oliva	Univ. de Murcia
Oswaldo Pelletieri	Univ. de Buenos Aires
Klaus Portl	Universität Mainz
Elías Rivers	Univ. of New York, Stony Brook
Francisco Ruiz-Ramón	Vanderbilt University
Alfonso Sastre	España
Antonio Tordera	Univ. de Valencia
Fernando de Toro	Carleton University

### **Corresponsales:**

Heidrum Adler (Alemania)  
Leonardo Azparren Giménez (Venezuela)  
Maríateresa Cattaneo (Italia)  
José Roberto Cea (El Salvador)  
Hans Ehrmann (Chile)  
Daniel Gallegos (Costa Rica)  
Susana Hernández-Araico (Festival del Chamizal)  
Hugo Hiriart (México)  
Roger Mirza (Uruguay)  
José Molinaza (República Dominicana)  
Oswaldo Obregón (Francia)  
Anne-Grethe Ostergaard (Dinamarca)  
Oswaldo Pelletieri (Argentina)  
Gerardo Piña-Rosales (Nueva York)  
Roberto Ramos-Perea (Puerto Rico)  
Guillermo Ugarte Chamorro (Perú)  
María Francisca Vilches de Frutos (España)

**Gestos** agradece su colaboración en la selección de ensayos a:

Severino Albuquerque	University of Wisconsin, Madison
Elba Andrade	The Citadel
Frederick de Armas	Pennsylvania State University
Urszula Azyk	Uniwersitet Warszawski
Efraín Barradas	University of Massachusetts
Emilie Bergmann	University of California, Berkeley
Judith Ishmael Bissett	Miami University
Jacqueline Eyring Bixler	Virginia Polytechnic Institute
Pedro Bravo-Elizondo	Wichita State University
Becky Boling	Carleton College
Catherine M. Boyle	University of Strathelyde
Antonio Cao	Hofstra University
Héctor Mario Cavallari	Mills College
Hilde Cramsie	Mount San Antonio College
Anne J. Cruz	University of California, Irvine
Sandra Cypess	University of Maryland
Jean Chittenden	Trinity University
Frank Dauster	Rutgers University
Grace Dávila López	Pomona College
Dru Dougherty	University of California, Berkeley
John Dowling	University of Georgia, Athens
Nora Eidelberg	Wesleyan College
José A. Escarpenter	Auburn University
Carmela Ferradans	Illinois Wesleyan University
Ramiro Fernández	Wake Forest University
Ana Paula Ferreira	University of California, Irvine
David Foster	Arizona State University, Tempe
Walter Fuentes	College of Charleston
Donald Frischmann	Texas Christian University
John Philip Gabriele	The College of Wasster
Charles Ganelin	Purdue University
Luciano García Lorenzo	C. S. I. C. España
Miguel Angel Giella	Carleton University
Enrique Giordano	University of Cincinnati
Eva Golluscio de Montoya	Univ. de Toulouse, Le-Mirail
Lucía Guerra-Cunningham	Univ. of California, Irvine
Carolyn Harris	Western Michigan Univesity
Susana Hernández-Araico	Cal-Poly State University, Pomona
María Herrera-Sobek	University of California, Irvine
Jorge Huerta	University of California, San Diego
John Kronik	Cornell University
Andrea Labinger	University of La Verne
Gerardo Luzuriaga	University of California, Los Angeles
Douglas McKay	University of Colorado, Colorado Springs
Sharon Magnarelli	Alberto Magnus College
Michael McGaha	Pomona College

Nora Mazziotti	Universidad de Buenos Aires
Priscilla Meléndez	Penn State University
Seymour Menton	University of California, Irvine
Roger Mirza	Universidad de la República. Uruguay
Matías Montes-Huidobro	University of Hawaii, Manoa
Gonzalo Navajas	University of California, Irvine
Wilson Neate	Central Michigan University
Kirsten F. Nigro	University of Cincinnati
Thomas O'Connor	State University of New York, Binghamton
Julian Palley	University of California, Irvine
James A. Parr	University of California, Riverside
Osvaldo Pelletieri	Universidad de Buenos Aires
Janet Pérez	Texas Tech University
María Pilar Pérez-Stanfield	Colorado State University
John H.R. Polt	University of California, Berkeley
Bonnie Hildebrand Reynolds	Hanover College
Antonio Risco	Université Laval
Beatriz Rizk	ATINT
Mario Rojas	Catholic University of America
Rolando Romero	University of Wisconsin
Francisco Ruiz-Ramón	Vanderbilt University
Alberto Sandoval	Mount Holyoke
Carolina Sanguinetti	Prairie View Texas A and M University
Guillermo Schmidhuber	Universidad de Guadalajara
Kurt Spang	Universidad de Navarra
Henry Sullivan	University of Missouri
Diana Taylor	Dartmouth College
Fernando de Toro	Carleton University
Sixto E. Torres	Clemson University
María Mercedes de Velasco	Fitchburg State College
Alejandro Yarza	Illinois State University

**GESTOS, Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico**, fue fundada en 1986. Es una revista cuyo énfasis es invitar al desarrollo y proyección de teorías contemporáneas a los discursos teatrales de los espacios tradicionalmente incluidos bajo la denominación "Hispánico."

En 1986, la mayor parte de las revistas tendían a limitarse a áreas específicas y, en el mundo hispánico, no había revistas con preocupaciones teóricas referentes al teatro. Las revistas entonces existentes no tendían a facilitar el intercambio entre las distintas áreas.

**GESTOS** fue fundada en 1986 con los objetivos de estimular los estudios teóricos sobre el teatro, integrar y establecer diálogo entre especialistas de varias disciplinas, dar a conocer textos dramáticos inéditos y proporcionar materiales para futuras historias del teatro. Otro de sus objetivos fue promover una mayor integración entre los espacios de los teatros de España, América Latina y el de los Latinos de los Estados Unidos. Con el tiempo, se consideró necesario ampliar los intereses a Portugal y Brasil.

Aparece en abril y noviembre de cada año. Las suscripciones son anuales. Hasta el momento se han publicado 20 números. Incluye ensayos en español e inglés. Ocasionalmente se publican números monográficos. Todos los ensayos aceptados son evaluados por dos especialistas en el área específica del ensayo. Estos "lectores" no constituyen un comité fijo, por cuanto se amplía de acuerdo con las orientaciones de los ensayos presentados.

La revista está organizada en cuatro secciones: **Ensayos, Reseñas, Documentos para la historia del teatro y Texto.**

En la sección **ENSAYOS** el objetivo es estimular el desarrollo de teorías dramáticas y teatrales dentro del espacio cultural de la revista. Aunque la dimensión específica de todos los ensayos incluidos es el sustrato teórico de los mismos, en cada número se incluyen uno o dos ensayos exclusivamente teóricos, sin necesaria referencia a textos de los ámbitos hispánicos. Desde el punto de vista teórico, no se rechaza ninguna estrategia. Desde los inicios, sin embargo, se ha dado cierta preferencia a los estudios teatrales que dan importancia al teatro como fenómeno textual y espectacular. También se ha tratado de estimular estudios que



relacionen las producciones teatrales con las culturas en que se producen y las condiciones históricas y sociales en que se desarrollan esas culturas. En esta sección, en cada número, se incluyen ensayos analíticos sobre cada una de las áreas de interés de la revista.

En la sección **TEXTOS** se publican textos dramáticos inéditos. Conscientemente se ha abierto la revista a dramaturgas. Se busca establecer cierta distribución entre autores/as de España y los países de América Latina.

La sección **RESEÑAS** se concentra en comentarios de libros sobre aspectos teóricos tanto como prácticos e históricos.

En **PARA LA HISTORIA DEL TEATRO** se incluye información miscelánea sobre actividades teatrales, noticias sobre lo que ocurre en el teatro Hispánico en diversas partes del mundo, entrevistas o reproducción de documentos. La revista cuenta con Corresponsales en numerosos países, quienes proporcionan informaciones sobre actividades teatrales en sus respectivos espacios.

Este *Índice* de los números 1 al 20 atestigua la diversidad de ensayos, textos e información provista por **GESTOS** en sus primeros diez años. El examen de sus colaboradores evidencia el amplio ámbito de los mismos, tanto desde el punto de vista de su orientación teórica como de sus espacios de residencia.

Desde su fundación **GESTOS** ha estado vinculada al Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Irvine. Durante el período que cubre este Índice, la revista contó con el fuerte apoyo de Terence Parsons, Decano de la Escuela de Humanidades de la misma universidad

La preparación de este **Índice** estuvo a cargo de Gregg Stallings y José P. Villalobos. Les agradezco su dedicación. Agradezco también a Polly Hodge, José P. Villalobos y Jacqueline Cruz su contribución en distintas instancias de su preparación.

Juan Villegas  
Director

<b>Presentación</b>	<b>7</b>
<b>Nombres Propios</b>	<b>11</b>
<b>Reseñas</b>	<b>32</b>
<b>Ensayos</b>	
<b>Teatro Latinoamericano</b>	<b>41</b>
<b>Teatro Español</b>	<b>44</b>
<b>Teatro U.S. Latino</b>	<b>46</b>
<b>Teoría</b>	<b>47</b>
<b>Teatro Luso-Brasileño</b>	<b>49</b>
<b>Para la Historia del Teatro</b>	<b>49</b>
<b>Textos</b>	<b>56</b>

**NOMBRES PROPIOS**

ANDERSON, Andrew

---"On Broadway, Off Broadway: García Lorca and the New York Theatre, 1929-1930. VIII, 16 (1993) 135-148. (D)

ANDRADE, Elba

---Grínor Rojo. *Muerte y resurrección del teatro chileno*. I, 2 (1986) 126-28. (R)

---Isidora Aguirre. *Retablo de Yumbel*. III, 5 (1988) 174-75. (R)

---*Literatura chilena: Creación y crítica*. III, 6 (1988) 170-71. (R)

---Sue Ellen Case. *Feminism and Theatre*. IV, 7 (1989) 125-26. (R)

---"Discurso político y axiología social-cristiana en *Nos tomamos la universidad*." IV, 8 (1989) 99-108. (E)

ARATA, Luis O.

---"Performing the *Popol Vuh* Across Cultures INTAR Hispanic American Arts Center, 1995." X, 20 (1995) 155-157. (D)

ARMANDO EPPLÉ, Juan

---"Entrevista con Jorge Díaz." I, 2 (1986) 146-154. (D)

ARMAS, Frederick de

---Susana Hernández Araico. *Ironía y tragedia en Calderón*. III, 5 (1988) 158-159. (R)

---"Diomedes' Horses: Mythical Foregrounding and Reversal in Claramonte's *Desta agua no beberé*." IV, 7 (1989) 47-63. (E)

ARRABAL, Fernando

---*Puerto Rico My Heart Devotion*. II, 4 (1987) 169-207. (T)

ARRAU, Sergio

---*Mi Vallejo: París . . . y los caminos*. VIII, 16 (1993) 103-132. (T)

ASZYK, Urszula

---"Los intentos de renovación teatral en España ante la reforma teatral en Europa en las primeras décadas del siglo XX." I, 1 (1986) 73-85. (E)

---Victor García Ruiz. *Víctor Ruiz Iriarte. Análisis semióticos*. III, 6 (1988) 166-167. (R)

---"Representaciones actuales de teatro español." X, 20 (1995) 175-177. (D)

AZOR, Ileana

---"Hacia una nueva época en el teatro cubano." V, 9 (1990) 135-139. (D)

---Beatriz Seibel. *De ninfas a capitanas. Mujer, teatro y sociedad*. IX, 18 (1994) 192-194. (R)

AZPARREN GIMENEZ, Leonardo

---"Teatro venezolano en 1986." II, 4 (1987) 149. (D)

---"Venezuela: II Festival de Directores para el Nuevo Teatro." V, 9 (1990) 132-134. (D)

---"Venezuela: Temporadas 1990-91 y 1991-92." VIII, 16 (1993) 185-188. (D)

BALBOA-ECHEVERRÍA, Miriam

---"Lenguaje teatral: voz e imagen en *Los Quinquis de Madrid* de José María Rodríguez Méndez." II, 3 (1987) 67-75. (E)

BARBA, Eugenio

---"Manifiesto del Teatro Antropológico." III, 5 (1988) 139-140. (D)

BARKER, Stephen

---Eugenio Barba and Nicola Sava-

rese. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. IX, 18 (1994) 173-177. (R)

BARRADAS, Efraín

---Bonnie Hildebrand Reynolds. *Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués*. V, 9 (1990) 173-174. (R)

BATTEN, Sean and Tim Fitzpatrick

---"Watching the Watchers Watch: Some Implications of Audience Attention Patterns." VI, 12 (1991) 11-31. (E)

BERGMANN, Emilie L.

---"Framing *La vengadora de las mujeres*: Prophylactic Introductions and Postmodern Performance." IX, 17 (1994) 115-131. (E)

---María Cristina Quintero: *Poetry As Play: "Gongorismo" and the "Comedia"*. X, 19 (1995) 232-233. (R)

BERNAL, Juan

---"Noticias de teatro chicano." I, 1 (1986) 184-185. (D)

BISSETT, Judith and Howard Blanning

---"Visualizing Carballido's *Orinoco*: the Play in Two Imagined Performances." V, 9 (1990) 65-74. (E)

BIXLER, Jacqueline Eyring

---"Historical (Dis) Authority in Leñero's *Martirio de Morelos*." I, 2 (1986) 87-97. (E)

---David William Foster. *Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo*. II, 3 (1987) 162-165. (R)

---"Toward a Reconciliation of Text and Performance: How to 'Read' *El señor Galíndez*." VII, 13 (1992) 65-77. (E)

---Ronald D. Burgess. *The New Dramatists of México, 1967-1985*. VIII, 15 (1993) 175-178. (R)

BLANNING, Howard and Judith Bissett

---"Visualizing Carballido's *Orinoco*: the Play in Two Imagined Performances." V, 9 (1990) 65-74. (E)

BLUE, William

---"The Imprisoning Look: *El villano en su rincón*." VII, 13 (1992) 37-49. (E)

BOAL, Augusto

---"Más sobre el teatro-foro: las respuestas de Boal." I, 1 (1986) 169-173. (D)

BOLING, Becky

---"*El beso de la mujer araña*: Or Whose Story is this?" III, 5 (1988) 85-93. (E)

---"The Spectacle of the Other in *Juana la Loca*." IV, 8 (1989) 87-97. (E)

---Priscilla Meléndez. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*. VIII, 16 (1993) 202-204. (R)

---"Language and Performance: Representation and Invention in Magaña's *Los enemigos*." X, 19 (1995) 119-130. (E)

BOLT, Alan

---"Teatro en Nicaragua: Arquetipos, símbolos y desarrollo." VII, 16 (1993) 9-21. (E)

BONILLA, María

---"Apuntes sobre la puesta en escena de *Magdalena*." V, 10 (1990) 160-170. (D)

BOYLE, Catherine

---"Re-lectura y re-presentación de una protagonista autoritaria." IV, 8 (1989) 172-176. (D)

BRAVO-ELIZONDO, Pedro

---*Apuntes No. 91*. I, 1 (1986) 161-162. (R)

---Beatriz J. Rizk. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. IV, 7 (1989) 139-140. (R)

---"La profecía: "Concepción dramática escenográfica y musical." V, 10 (1990) 177-77. (D)

---Hernán Vidal. *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología en Chile*. VIII, 15 (1993) 183-185. (R)

---Instituto Internacional de Teoría Crítica del Teatro Latinoamericano. *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*. VIII, 16 (1993) 199-200. (R)

---"Entrevista: Lo teatral y narrativo de Hiber Conteris y *El asesinato de Malcolm X*." IX, 18 (1994) 157-163. (D)

---Francisco Garzón Céspedes. *El arte escénico de contar cuentos*. X, 20 (1995) 189-190. (R)

BRUCE-NOVOA, Juan

---"From Paragonia to Parador: Hollywood's Strategy for Saving Latin America." VI, 12 (1991) 175-185. (E)

BUENAVENTURA, Enrique

---*Proyecto Piloto*. VI, 11 (1991) 213-231. (T)

---"Dos cartas de Enrique Buenaventura." IX, 18 (1994) 153-156. (D)

BUITRAGO, Fanny

---*Final del Ave María*. VI, 12 (1991) 115-163. (T)

BURGESS, Ronald

---"Sabina Berman's Art of Creative Failure: *Bill*." 103-113. (E)

CABALLERO, Atilio J.

---"Cuba: Otra forma de caminar en escena." VI, 12 (1991) 175-177. (D)

---"Cuba: Escuela Internacional de Teatro (octubre de 1990)." VI, 12 (1991) 177-180. (D)

CABEZAS, Mario

---Richard Hornby. *Drama, Metadrama and Perception*. III, 6 (1988) 163-166. (R)

---Phyllis Zatlin (ed.) Francisco Nieva. *El combate de Opalos y Tasia, Sombra y quimera de Larra y La Mangosta*. VII, 13 (1992) 169-171. (R)

CABRERA, Eduardo

---Miguel Angel Giella y Peter Roster. *Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. IX, 18 (1994) 202-203. (R)

CAMPO, Alicia del

---Eugenio Barba: *La canoa de papel: Tratado de antropología teatral*. X, 19 (1995) 231-232. (R)

CASTELLVI DeMOOR, Magda

---Juana Arancibia y Zulema Mirkin, Eds. *Teatro argentino durante el proceso (1976-1983)*. X, 20 (1995) 185-185. (R)

CASTILLO de BERCHENKO, Adriana

---Enrique Giordano. *La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. I, 1 (1986) 159-160. (R)

---Griselda Gambaro. *Teatro. Nada que ver. Sucede lo que pasa*. II, 3

(1987) 160-162. (R)

---*Segundas Jornadas Nacionales de Investigación Teatral. Buenos Aires, 17 al 20 de octubre de 1985.* III, 5 (1988) 169-170. (R)

CAVALLARI, Héctor Mario

---Fernando de Toro. *Brecht en el Teatro hispanoamericano contemporáneo.* II, 3 (1987) 157-159. (R)

---Emilio Bejel y Ramiro Fernández. *La subversión de la semiótica. Análisis estructural de textos hispánicos.* V, 9 (1990) 165-166. (R)

---Juan Villegas. *Nueva interpretación y análisis del texto dramático.* VII, 13 (1992) 165-168. (R)

CAVALLARI, Hector Mario y Graciela García

---"Antígona Vélez: Justicialismo y estructura dramática." X, 20 (1995) 75-90. (E)

CEA, José Roberto

---"El Salvador teatro adentro." I, 1 (1986) 181-183. (D)

---San Salvador: *La cama y el sofá y la Compañía Púrpura.* III, 6 (1988) 135-137. (D)

---"Teatro del Salvador: *Sol del río y Roberto Salomón.*" VIII, 15 (1993) 163-165. (D)

CESAREO, Mario

---*Ideología/espectacularidad en la comedia de santos.* II, 4 (1987) 65-82. (E)

CHURCHILL, Alicia Vargas

---Antonio Cao. *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro.* III, 5 (1988) 165-166. (R)

---Dru Dougherty. *Valle Inclán y la Segunda República.* V, 10 (1990) 195-197. (R)

CINCINNATI, Mónica Inés

---Osvaldo Pelletieri, ed. *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura.* VII, 13 (1992) 181-183. (R)

COBIAN FIGEROUX, Ricardo

---"Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: Mucho ruido y muchas nueces." VII, 13 (1992) 142-150. (D)

---"Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica 1994." IX, 18 (1994) 163-166. (D)

COHEN, Deb

---Guillermo Schmidhuber. *El teatro mexicano en ciernes 1922-1938.* X, 20 (1995) 187-188. (R)

CONNOR (SWIETLICKI), Catherine

---"Postmodernism *avant la lettre*: The Case of Early Modern Spanish Theater." IX, 17 (1994) 43-59. (E)

CRAMSIE, Hilde

---Lauro Olmo. *La camisa. El cuarto poder.* I, 2 (1986) 117-119. (R)

---Gilberto Martínez A. *Teatro, teoría y práctica.* IV, 7 (1989) 133-135. (R)

CRUZ, Anne J.

---Frederick A. de Armas. *The Return of Astrea: An Astral-Imperial Myth in Calderón.* II, 4 (1987) 157-158. (R)

CRUZ, Anne J. and Ana Paula Ferreira

---"Introduction." IX, 17 (1994) 7-12. (D)

CYPESS, Sandra M.

---Gerardo Luzuriaga. *Introducción a las teorías latinoamericanas del*

teatro. *De 1930 al presente*. VI, 12 (1991) 197-199. (R)

DABEL, Harold A. Ovitt

---Enrique Macín. *Adán se despide*. IV, 7 (1989) 141-142. (R)

DAMASCENO, Leslie

---"Oduvaldo Viana Filho and Theatre Theory: Historicity as a Category of Representation." VII, 14 (1992) 157-173. (E)

---*Le Théâtre Arena (São Paulo 1953-1977)*. X, 19 (1995) 238-239. (R)

DAUSTER, Frank

---Fernando de Toro y Peter Roster. *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo*. I, 2 (1986) 119-120. (R)

---Luis Ordaz. *Aproximación a la trayectoria de la dramática argentina: Desde los orígenes nacionales hasta la actualidad*. IX, 18 (1994) 196-197. (R)

DAVILA-LOPEZ, Grace

---"Nueva revista de teatro en Puerto Rico." II, 3 (1987) 137-139. (D)

---Patrice Pavis. *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. II, 3 (1987) 154-55. (R)

---Rosalina Perales. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. V, 9 (1990) 170-171. (R)

---Sue Ellen Case (ed.) *Performing Feminisms*. V, 10 (1990) 191-193. (R)

---"Meta-representación teatral en la puesta en escena de *La pasión según Antígona Pérez*." VII, 13 (1992) 152-155. (D)

---"Discurso dramático femenino e historia del teatro nacional en Puerto Rico." VII, 14 (1992) 141-155. (E)

---Linda Feyer y Denise Chávez.

*Shattering the Myth: Plays by Hispanic Women*. IX, 18 (1994) 199-200. (R)

---Rosalina Perales. *Teatro hispanoamericano contemporáneo, 1967-1987*. Vol II. X, 19 (1995) 233-234. (R)

DIAGO, Nel

---"Homenaje a John Varey en Valencia." V, 9 (1990) 154-155. (D)

DIAZ, Jorge

---*Dicen que la distancia es el olvido*. II, 3 (1987) 170-207. (T)

DIEGUEZ CABALLERO, Ileana

---"El Teatro del Obstáculo: La irreverencia ritualizada y los signos de la postmodernidad en el teatro cubano actual." X, 19 (1995) 71-84. (E)

DIPUCCIO, DENISE M.

---"The Merging of *La(s) dama(s) boba(s)*." V, 9 (1990) 53-63. (E)

DRAGUN, Osvaldo

---"Presentación de *Los hijos del terremoto*." I, 2 (1986) 157-158. (T)

---*Los hijos del terremoto*. I, 2 (1986) 159-213. (T)

DUBATTI, Jorge

---"*Mamita querida* y el teatro posmoderno en Buenos Aires." IX, 17 (1994) 263-268. (D)

ECO, Umberto

---"El signo teatral." I, 2 (1986) 131-136. (D)

EHRMANN, Hans

---"Pedro, Juan, María y Rosa. Memorandum oficial sobre *Tres Marías y una Rosa*." IV, 8 (1989)

155-161. (D)

---"Chile 89: los primeros cuatro meses." IV, 8 (1989) 161-165. (D)

ESCARPANTER, José Antonio

---Carlos Miguel Suárez Radillo. *El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano*. I, 1 (1986) 155-157. (R)

---Matías Montes Huidobro. *Obras en un acto*. VIII, 15 (1993) 185-186. (R)

ESCOFET, Cristina

---*Señoritas en concierto*. IX, 17 (1994) 221-259. (T)

ESPINOSA DOMINGUEZ, Carlos

---"Teatro cubano, 1985." I, 2 (1986) 136-139. (D)

FALCON, Arístides

---"Matías Montes-Huidobro: el dramaturgo en el exilio." X, 20 (1995) 135-139. (D)

FELDMAN, Sharon E.

---"Agustín Gómez-Arcos's *Diálogos de la herejía* and the Deconstruction of History." IX, 18 (1994) 61-80. (E)

FERAL, Josette

---"Distanciación y multi-media o Brecht invertido." II, 3 (1987) 29-39. (E)

FERNANDEZ, Marisa

---"Festival Internacional de Teatro de Manizales." IX, 18 (1994) 170-172. (D)

FERREIRA, Ana Paula

---"Towards an Alternative (Hi)story of Portuguese Theater." VII, 14 (1992) 59-71. (E)

---"El Teatrefestival '93. Festival de

Teatro Latino, N.Y." VIII, 16 (1993) 181-184. (D)

---"Intersecting Historical Performances: Gil Vicente's *Auto da Índia*." IX, 17 (1994) 99-113. (E)

Ferreira, Ana Paula and Anne J. Cruz

---"Introduction." IX, 17 (1994) 7-12. (D)

FIGUEROA, José Luis

---"Yesca: Teatro para la Infancia y la Juventud en Puerto Rico." IX, 18 (1994) 168-170. (D)

FISCHER, Susan L.

---"*El garrote más bien dado o El alcalde de Zalamea*: Classical Theatre as it Ought to be Performed." VI, 12 (1991) 33-51. (E)

---"*El médico de su honra*, Semiotics and Performance: 'An Exercise in Self-Exorcism?'" VIII, 1 (1993) 41-64. (E)

FISHER-LICHTE, Erika

---"El cambio en los códigos teatrales: hacia una semiótica de la puesta en escena intercultural." IV, 8 (1989) 11-32. (E)

FITZPATRICK, Tim

---"Playscript Analysis, Performance Analysis: Towards a Theoretical Model." I, 2 (1986) 13-28. (E)

---"Models of Visual and Auditory Interaction in Performance." V, 9 (1990) 9-22. (E)

FITZPATRICK, Tim and Sean Batten

---"Watching the Watchers Watch: Some Implications of Audience Attention Patterns." VI, 12 (1991) 11-31. (E)



FLORES, Norberto

---María Bonilla y Stoyan Vladich. *El teatro latinoamericano en busca de su identidad cultural.* V, 10 (1990) 201-202. (R)

FONTANA, Juan Carlos y Carlos A. Ianni

---"Entrevista a Juan Antonio Hormigón. Significación y dialéctica en el teatro contemporáneo." V, 9 (1990) 127-132. (D)

FORASTIERI BRASCHI, Eduardo.

---"La libre determinación de doña Inés." III, 5 (1988) 33-40. (E)

FRIEDMAN, Edward H.

---"Postmodernism and the Spanish *Comedia*: The Drama of Mediation." IX, 17 (1994) 61-78. (E)

FRISCHMANN, Donald

---"Encuentro en Cuauhnáhuac, Aztlán: El XIII Festival Internacional de Teatro Chicano Latino del TENAZ." II, 3 (1987) 133-134. (D)

---Felipe-Santander. *El teatro campesino de Felipe Santander.* II, 3 (1987) 165-166. (R)

---"México: VII Fiesta Nacional de Teatro Comunidad." VI, 12 (1991) 180-182. (D)

---"Active Ethnicity: Nativism, Otherness and Indian Theatre in Mexico." VI, 12 (1991) 113-126. (E)

FUENTES, Víctor

---"La representación de los marginados en el nuevo cine latinoamericano." VI, 11 (1991) 187-196. (E)

GABRIELE, John Philip

---Ramón Sainero Sánchez. *Lorca y Synge ¿Un mundo maldito?* I, 1 (1986) 150-152. (R)

---Víctor García Ruiz. *Víctor Ruiz Iriarte. Autor dramático.* III, 6 (1988) 167-169. (R)

GALA, Antonio

---*Cristóbal Colón.* III, 6 (1988) 177-213. (T)

GALLEGOS, Daniel

---"Teatro en Costa Rica. Apuntes sobre la temporada 1985-1986." I, 2 (1986) 139-140. (D)

GAMBARO, Griselda

---*Antígona furiosa.* III, 5 (1988) 177-194. (T)

GANELIN, Charles

---"Tirso de Molina's *Marta la piadosa*: Recasts and Reception." V, 10 (1990) 57-75. (E)

GARAVITO, Lucía

---"Estrategias de descolonización en el teatro histórico de L.A." V, 10 (1990) 101-111. (E)

GARCIA, Graciela P. y Héctor M. Cavallari

---"*Antígona Vélez*: Justicialismo y estructura dramática." X, 20 (1995) 75-90. (E)

GARCIA, Silvana

---"...Yet There is Method in't. *Hamlet*. José Celso Martínez Correa." X, 19 (1995) 85-99. (E)

GARCIA, William

---"Three One-Act Plays by Paloma Pedrero at the Pace Downtown Theatre, New York." VIII, 15 (1993) 155-157. (D)

GARCIA-ABAD GARCIA, María Teresa

---Paloma Cuesta Martínez. *Comunicación dramática y público*. IV, 8 (1989) 184-185. (R)

GAUCHER, Gigi y Alfredo Morales  
---"El teatrazo argentino." I, 2 (1986) 143-144. (D)

GEIROLA, Gustavo

---"Bases para una semiótica de la teatralidad: espacio, imagen y puesta en escena." VIII, 15 (1993) 25-40. (E)

GENOVESE, Carlos.

---"Ficción y realidad en el teatro hispano-americano: crónica de un caso chileno." II, 3 (1987) 139-144. (D)

GIELLA, Miguel Angel

---"El victimario como víctima en *Los siameses* de Griselda Gambaro." II, 3 (1987) 77-86. (E)

---Osvaldo Pelletieri. *Obra dramática de Armando Discépolo*. III, 6 (1988) 174-176. (R)

GIUSTACHINI, ANA M.V.

---Eduardo Rovner. *Teatro*. V, 9 (1990) 171-173. (R)

---Osvaldo Pelletieri, ed. *Obra dramática de Armando Discépolo*. VII, 13 (1992) 178-179. (R)

GIUSTACHINI, Ana Ruth

---Miguel Angel Giella. *Teatro abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*. IX, 18 (1994) 201-202. (R)

---"La comedia es finita por La Banda de la Risa." X, 20 (1995) 166-169. (D)

GLADHART, Amalia

---"Nothing's Happening: Performance as Coercion in Contemporary Latin American Theater." IX, 18 (1994) 93-112. (E)

GOLLUSCIO DE MONTOYA, Eva

---"El primer levantamiento radical y el teatro popular del Río de la Plata (1890)." I, 2 (1986) 99-109. (E)

---"Facundina: Presentación y texto." III, 5 (1988) 145-146. (D)

---"Sobre ¡Ladrones! (1897) y *Canillitas* (1902-1904): Florencio Sánchez y la delegación de poderes." III, 6 (1988) 87-92. (E)

---Federico Urales. *El castillo maldito*. VIII, 16 (1993) 200-202. (R)

GOMEZ-MORIANA, Antonio

---"Pragmática del discurso y reciprocidad de perspectivas: Sobre las promesas de *Don Juan* y el desenlace del *Burlador*." IV, 7 (1989) 33-46. (E)

GONZALEZ, Bernardo Antonio

---"The Civil War at a Distance: Space and the Language of Desire in *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez." VI, 12 (1991) 71-84. (E)

---"Teatro nacional e ideología en España: el caso del María Guerrero." VIII, 15 (1993) 65-82. (E)

---Angel Berenguer. *Teoría y crítica del teatro: Estudios sobre teoría y crítica teatral*. VIII, 16 (1993) 194-196. (R)

GONZALEZ, Yolanda Broyles

---"Native Dialectics and Cultural Subversion: The Santa Barbara Pastorela." VI, 11 (1991) 127-133. (E)

GONZALEZ LUSTIG, Patricia

---"Narcisismo en performance: Koré en teatro danza y poesía." X, 19, (1995) 208-212. (D)

---"*Side Effects* o *Efectos Secundarios* de Alberto Sandoval Sánchez: un testimonio emotivo, sensorial y poético." X, 20 (1995) 159-161. (D)

GOOD, Carl

---"Testimonio especular, testimonio sublime en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos." X, 20 (1995) 55-73. (E)

GRAHAM-JONES, Jean

---"Myths, Masks and Machismo: *Un trabajo fabuloso* by Ricardo Halac and *Y a otra cosa mariposa* by Susana Torres Molina." X, 20 (1995) 91-106. (E)

GUERRERO DEL RIO, Eduardo

---"Presencia de la posmodernidad en el teatro chileno actual: el trabajo direccional y dramaturgico de Alfredo Castro." IX, 17 (1994) 268-272. (D)

GUTIERREZ, Ramón A.

---"El drama de la conquista de Nuevo México." IV, 8 (1989) 73-86. (E)

HANNA, Judith Lynne

---"Theories and Realities of Emotion in Performance." III, 6 (1988) 27-51. (E)

HARRIS, Carolyn J.

---Fernando Arrabal. *Pic-Nic. El triciclo. El laberinto.* I, 1 (1986) 154-155. (R)

HELBO, André

---"Construir la coherencia. El

espectáculo teatral." I, 2 (1986) 29-38. (E)

---"Semiótica y teatrología. Encuadre metodológico y metodología del encuadre." VII, 13 (1992) 9-13. (E)

HERNANDEZ-ARAICO, Susana

---"Festival de teatro de la edad de oro." I, 1 (1986) 185-186. (D)

---"El Festival del Chamizal, 1986." I, 2 (1986) 144-145. (D)

---Francisco Ruiz-Ramón. *Calderón y la tragedia.* II, 4 (87) 158-159. (R)

---"Duodécimo Festival de Teatro del Siglo de Oro en El Chamizal." III, 5 (1988) 129-130. (D)

---"Teatro clásico: El Chamizal, 1988." III, 6 (1988) 121-122. (D)

---"La versión de *La vida es sueño* de Tavira." III, 6 (1988) 123-125. (D)

---"Festival del Chamizal: 1990." V, 10 (1990) 184-187. (D)

---John E. Varey y Charles Davis. *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1716-1719.* X, 20 (1995) 182-184. (R)

HERNANDEZ MARTIN, Jorge

---"La asimilación del sujeto subalterno: *Martínez* de Leopoldo M. Hernández." IX, 17 (1994) 159-180. (E)

---"*Falling Fidel* de Rafael V. Blanco: Retrato de familia sin Fidel." X, 20 (1995) 163-165. (D)

HERNANDEZ-PECORARO, Rosilie

---Teresa Ferrer Valls. *La práctica escénica cortesana: De la época del Emperador a la de Felipe III.* X, 20 (1995) 184-185. (R)

HERRERA-SOBEK, María

---Nicolás Kanellos. *Mexican American Theatre: Then and Now.* I, 1 (1986) 162-164. (R)

---"El teatro chicano: teatro en tran-

sición." II, 3 (1987) 135-136. (D)

---"The Defiant Voice: Gender Conflict in a Mexican Chicano Pastorela." VI, 11 (1991) 63-77. (E)

HIRIART, Hugo

---"Pan y Teatro en México 1990." V, 10 (1990) 170-180. (D)

HODGE, Polly

---"San José, Costa Rica: *La Historia de Ixquic* by Grupo Quetzal." VII, 13 (1992) 150-152. (D)

---Mariano de Paco (Ed.). *Buero Vallejo (cuarenta años de teatro)*. VIII, 15 (1993) 169-171. (R)

---"El teatro y la comunidad: Madrid celebra una semana de *Mujeres en escena*." VIII, 16 (1993) 159-163. (D)

---"Habla Antonio Ruiz Onetti: El teatro, la sociedad, *Salvia* y la guerra." IX, 18 (1994) 115-119. (D)

HOEG, Jerry

---"Coding, Context, and Punctuation in Triana's *La noche de los asesinos*." VIII, 15 (1993) 83-98. (E)

HUERTA, Jorge

---"Algunos pensamientos sobre el teatro hispánico en los Estados Unidos." II, 4 (1987) 143-145. (D)

---"*Soldierboy* by Judith and Severo Pérez." IV, 7 (1989) 119-122. (D)

---Carlos Morton. "Chicano Theater in the Mainstream: Milwaukee Rep's Production of a Chicana Play." VIII, 16 (1993) 149-159. (D)

HURTADO, María de la Luz

---"El melodrama, género matriz en la dramaturgia chilena contemporánea: constantes y variaciones de su aproximación a la realidad." I,1 (1986) 121-130. (E)

---"Los 90: Irrupción de la mujer en el teatro chileno." X, 19 (1995) 220-223. (D)

IANNI, Carlos y Carlos Pacheco

---"Un Festival de Nuevo Teatro en Buenos Aires." IV, 7 (1989) 116-119. (D)

IANNI, Carlos y Juan Carlos Fontana

---"Entrevista a Juan Antonio Hormigón. Significación y dialéctica en el teatro contemporáneo." V, 9 (1990) 127-132. (D)

INSUELA, Antonio Fernández

---María Pilar Pérez-Stansfield. *Direcciones de teatro español de posguerra*. IV, 7 (1989) 135-137. (R)

ISER, Wolfgang

---"Counter-sensical Comedy and Audience Response in Beckett's *Waiting for Godot*." II, 4 (1987) 11-35. (E)

JARAMILLO, María Mercedes

---Henry Díaz Vargas. *Las puertas, José Antonio Galán o de cómo se sublevó el común, La encerrona del miedo*. VII, 13 (1992) 179-181. (R)

---"Participación femenina en la dramaturgia colombiana." VII, 14 (1992) 133-142. (D)

---"La Máscara: teatro de práctica artística." X, 19 (1995) 213-219. (D)

JOHNSON, Anita

---"Alfonso Sastre en USA." V, 10 (1990) 180-82. (D)

KANELLOS, Nicolás

---"Spanish Exile Theater in New York During the Great Depression." V, 9 (1990) 135-139. (D)

KINTZ, Linda

---"Permeable Boundaries, Femininity, and Facism, and Violence: Forne's *The Conduct of Life*." VI, 11 (1991) 79-89. (E)

KRYSINKI, Wladimir

---"La manipulación referencial en el drama moderno." IV, 7 (1989) 9-31. (E)

KUZNICKA, Daniel

---"Metaphoric Images in the Contemporary Theatre as Exemplified by Polish Stagings." VII, 13 (1992) 15-22. (E)

LABINGER, Andrea G.

---Jorge Huerta. *Chicano Theater: Themes and Forms*. I, 1 (1986) 164-165. (R)

---Nicolás Kanellos. *Mexican American Theater: Legacy and Reality*. III, 5 (1988) 167-68. (R)

---Diana Taylor (ed.) *En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. V, 10 (1990) 199-201. (R)

---Peter Beardsell. *A Theater for Cannibals: Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*. IX, 18 (1994) 194-196. (R)

LARSON, Catherine

---"Reforming the Golden Age Dramatic Canon: Women's Writing, Women's Voice, and the Question of Value." VII, 14 (1992) 117-125. (E)

---Louise and Peter Fothergill-Payne, eds. *Prologue to Performance: Spanish Classical Theater Today*. VIII, 16 (1993) 196-198. (R)

LAUER, A. Robert

---"The Supernatural in the Political Spanish Golden Age Drama." IV, 8

(1989) 49-64. (E)

LEÑERO, Vicente

---*Nadie sabe nada*. IV, 7 (1989) 145-195. (T)

LEON, Bárbara A.

---César Oliva. *Historia básica del arte escénico*. VII, 13 (1992) 168-169. (R)

LEON-PADRON, Bárbara

---Domingo Adame. *El director teatral intérprete-creador*. X, 20 (1995) 181-182. (R)

LEZCANO GARCIA, Sylvia

---"Pequeña historia del teatro insular de Cámara (Gran Canaria)." II, 4 (1987) 133-142. (D)

LICHTBLAU, Robert Payró

---Roberto Payró. *El casamiento de La Laucha*. II, 3 (1987) 159-160. (R)

LOCKHART, Melissa

---"Beijo no asfalto and Compulsory Heterosexuality." IX, 17 (1994) 147-158. (E)

LOPEZ, Liliana B.

---Osvaldo Pellettieri. *Cien años de teatro argentino (1886-1990)*. VIII, 15 (1993) 180-181. (R)

---"La tragedia transplantada a Sudamérica: La puesta en escena de *La oscuridad de la razón*." X, 20 (1995) 169-171. (D)

LOPEZ MOZO, Jerónimo

---"Ayer y hoy del autor teatral." IV, 8 (1989) 65-71. (E)

LUZURIAGA, Gerardo

---"El proceso de creación teatral según el modelo de La Candelaria."

I, 2 (1986) 75-85. (E)

---Donald H. Frischman. *El nuevo teatro popular en México*. VII, 13 (1992) 174-177. (R)

---"Rodolfo Usigli y Estados Unidos." VII, 14 (1992) 175-188. (T)

MADRIGAL, José A.

---Cuadernos de teatro clásico. *La comedia de capa y espada*. V, 10 (1990) 193-195. (R)

MAGNARELLI, Sharon

---"Una entrevista con Vicente Leñero." III, 6 (1988) 140-147. (D)

---"The Female Other: From the Visible Absence to Recasting the Other in Leñero's *La carpa* and *Señora*." VI, 11 (1991) 45-61. (E)

---Diana Taylor. *Drama and Politics in Latin America*. VII, 13 (1992) 171-172. (R)

MANDRESSI, Rafael

---El reino de Cocoliche: Transcultura-  
ción y sainete en Uruguay." IX, 17  
(1994) 181-197. (E)

MANZOR-COATS, Lillian

---"Del certamen de teatro en el Con-  
curso Literario Chicano de UCI." IV,  
8 (1989) 176-178. (D)

---"Who are you Anyways? Gender,  
Racial and Linguistic Politics in U.S.  
Cuban Theater." VI, 11 (1991) 163-  
174. (E)

MARINIS, Marco de

---"Problemas de semiótica teatral: la  
relación espectáculo-espectador." I,  
1 (1986) 11-24. (E)

MARRERO, María Teresa

---Virgilio Piñera. *Una caja de zapato-  
s vacía*. IV, 7 (1989) 140-141. (R)

---"1989 Hispanics Playwrights Pro-

ject: The Issues, the Project, the  
Plays." V, 9 (1990) 147-153. (D)

---"Teatro de Cuba en East Los An-  
geles." IV, 8 (1990) 182-183. (D)

---"Chicano-Latino Self-representa-  
tion in Theater and Performance  
Art." VI, 11 (1991) 147-162. (E)

MATO, Daniel

---"Para una etnografía de las formas  
escénicas en Latinoamérica." V, 10  
(1990) 11-28. (E)

MATZAT, Wolfgang

---"Las perspectivas del espectador:  
La comedia del Siglo de Oro como  
drama y teatro." III, 6 (1988) 53-71.  
(E)

MAZZIOTTI, Nora

---Beatriz Seibel. *El teatro 'bárbaro'  
del interior y Los artistas transhu-  
mantes*. I, 2 (1986) 124-126. (R)

McGAHA, Michael

---Frederick de Armas, ed. *The  
Prince in the Tower: Perceptions of  
La Vida es sueño*. IX, 18 (1994) 178-  
182. (R)

McKAY, Douglas R.

---Robert Lima y Dru Dougherty.  
*Dos ensayos sobre teatro español de  
los años veinte*. II, 3 (1987) 156-157.  
(R)

MELLENDEZ, Priscilla

---"On Leñero's *Martirio de Morelos*:  
Reading the Empty Stage." VII, 13  
(1992) 51-64. (E)

---"Politicemos el humor y riámonos  
de la política: *Revolico en el Campo  
de Marte* de José Triana." X, 19  
(1995) 133-137. (D)

MENTON, Seymour

---"Huevos y Gallinas: Teatro Revolucionario en Guatemala." I, 1 (1986) 177-179. (D)

MILLER, Norman

---"Lullaby, Wedding Song, and Funeral Chant in García Lorca's *Blood Wedding*." III, 5 (1988) 41-51. (E)

MILLERET, Margo

---"Models for Writing Latin American Theater History." VII, 14 (1992) 35-43. (E)

MIRZA, Roger

---"Uruguay, 1988: una intensa temporada o ante el espejo de Latinoamérica." IV, 8 (1989) 165-168. (D)

MONTES-HUIDOBRO, Matías

---"Convergencias y divergencias en *Revolución en el infierno*." I, 1 (1986) 131-146. (E)

---"La relación filmico-teatral en *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes." VIII, 16 (1993) 75-88. (E)

MORALES, Alejandro

---"Notes From Southern California: South Coast Repertory's 1987 Hispanic Playwright Project." III, 5 (1988) 125-128. (D)

MORALES, Alfredo y Gigi Gaucher

---"El teatro argentino, 1985." I, 2 (1986) 143-144. (D)

MOREIRA, Hilia

---"La especificidad del lenguaje teatral." VI, 12 (1991) 97-113. (E)

MORROW, Carolyn

---"Gender Anxiety in *El alcalde de*

*Zalamea*." X, 20 (1995) 39-54. (E)

MORTON, Carlos

---Jorge Huerta. "Chicano Theater in the Mainstream: Milwaukee Rep's Production of a Chicana Play." VIII, 16 (1993) 149-159. (D)

MUÑOZ, Elías Miguel

---Matías Montes Huidobro. *Exilio*. IV, 8 (1989) 199-200. (R)

MUÑOZ, Willy O.

---"Los mecanismos del poder en *La peste negra* de Sergio Suárez Figueroa." III, 5 (1988) 95-102. (E)

---"*La lanza capitana*: Texto y contexto." VI, 12 (1991) 135-145. (E)

---"César Brie: nueva forma de hacer teatro en Bolivia." X, 20 (1995) 140-145. (D)

MUGUERCIA, Magaly

---"Antropología y postmodernidad." VIII, 15 (1993) 9-24. (E)

NAVAJAS, Gonzalo

---Alfonso Vallejo. *Monkeys. Gaviotas subterráneas*. II, 4 (1987) 161-163. (R)

NAVARRO, Francisco

---"La promoción teatral co-munitaria en México." VIII, 15 (1993) 157-159. (D)

NEATE, Wilson

---Jorge Huerta (ed.). *Necessary Theater. Six Plays About the Chicano Experience*. V, 10 (1990) 197-199. (R)

---Carlos Morton. *Johnny Tenorio and Other Plays*. IX, 18 (1994) 187-189. (R)

NEGLIA, Erminio G.

---Beatriz J. Rizk. *Buenaventura: La dramaturgia de la Creación Colectiva*. VIII, 15 (1993) 178-180. (R)

NIGRO, Kirsten

---Erminio Neglia. *El hecho teatral en hispanoamérica*. I, 2 (1986) 120-122. (R)

---"On Reading and Responding to (Latin American) Playtexts." II, 4 (1987) 101-112. (E)

---"Breaking [it] Up is [Not] Hard to Do: Writing History and Women Theatre Artists in Latin America." VII, 14 (1992) 127-139. (E)

---"Un revuelto de la historia, la memoria y el género: expresiones de la postmodernidad sobre las tablas mexicanas." IX, 17 (1994) 29-41. (E)

OBREGON, Osvaldo

---"Entrevista a M. J. Arce." III, 5 (1988) 105-115. (D)

---"Teatro francés y teatro chileno: de la tutela al intercambio." V, 10 (1990) 149-156. (D)

---Centro de Investigaciones latino-americanas y luso-afro-brasileñas de la Universidad de Provence. *Le Theatre Latino-Americain: Tradition et innovation*. IX, 18 (1994) 183-187. (R)

---"Cádiz 1994: El noveno Festival Iberoamericano de Teatro." X, 20 (1995) 147-154. (D)

O'CONNOR, Patricia W.

---"La primera década postfranquista teatral: un balance." II, 3 (1987) 117-124. (D)

---"Six "dramaturgas" in Search of a Stage." III, 5 (1988) 116-120. (D)

---"Un creador frente a la crítica: una conversación con Antonio Buero Vallejo." VII, 13 (1992) 125-133. (D)

---"Renovación y riesgo: una entrevista con Guillermo Heras." VIII, 15 (1993) 139-146. (D)

OLIVA, César

---"El honor como oponente al juego teatral de galanes y damas." II, 3 (1987) 41-51. (E)

---"Hacia un escenario muerto: teatro español de los ochenta." VI, 12 (1991) 167-174. (D)

---"La puesta en escena en el teatro español de los ochenta." IX, 18 (1994) 45-60. (E)

ORIEL, Charles

---"Reading the Writing on the Wall: Logocentrism and the Metaphysics of Presence in Calderón's *La cena del rey Baltasar*." VII, 13 (1992) 23-36. (E)

OSTERGAARD, Anne-Grethe

---*Caravelle*. 40. *Le théâtre en Amérique latine*. I, 2 (1986) 122-123. (R)

---"¿Qué pasa con el teatro hispanoamericano en Dinamarca?" II, 1 (1987) 148-149. (D)

PACHECO, Carlos y Carlos Ianni

---"Un Festival de Nuevo Teatro en Buenos Aires." IV, 7 (1989) 116-119. (D)

PACO, Mariano de

---Francisco Ruiz Ramón. *Celebración y catarsis*. IV, 8 (1989) 185-188. (R)

PALLEY, Julian

---Miriam Balboa-Echeverría. *Lorca: el espacio de la representación. Reflexiones sobre surrealismo y teatro*. II, 4 (1987) 160-161. (R)



PARR, James A.

---William R. Blue. *Comedia: Art and History*. V, 9 (1990) 167-168. (R)

---"Canons for the 'comedia': Interrelations, Instrumental value, Interpretive Communities, Textuality." VII, 14 (1992) 95-104. (E)

PARTIDA TAYZAN, Armando

---Interculturalidad: Desconstrucción de un texto y construcción escénica del *Rabinal-Acht - Los enemigos*." X, 19 (1995) 101-117. (E)

PAVIS, Patrice

---"Teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia." I, 2 (1986) 25-52. (E)

PELLAROLO, Silvia

---"Revisando el canon/la historia oficial: Griselda Gambaro y el heroísmo de *Antígona*." VII, 14 (1992) 79-86. (E)

---"Transculturating Postmodernism? Augusto Boal's Theater Practice Across Cultural Boundaries." IX, 17 (1994) 199-212. (E)

PELLETIERI, Osvaldo

---"El teatro argentino durante 1985." I, 1 (1986) 179-181. (D)

---"Apuntes sobre el teatro argentino en 1986." II, 3 (1987) 145-146. (D)

---"Cambios en el sistema teatral de la gauchesca rioplatense." II, 4 (1987) 115-124. (E)

---"Armando Discépolo: Los cien años de un inventor." III, 5 (1988) 141-145. (D)

---"Sarmiento, crítico teatral." IV, 7 (1989) 113-115. (D)

---"*El puente*, o la nacionalización del teatro Independiente." IV, 8 (1989) 169-171. (D)

---"Francisco Defilippis Novoa: Teoría y práctica de la modernización en los veinte." V, 10 (1990) 156-160. (D)

---"Historia del teatro y transformaciones culturales en Argentina." VII, 14 (1992) 73-83. (E)

---"Postmodernidad y tradición en el teatro actual de Buenos Aires." X, 19 (1995) 57-70. (E)

PENNINGTON, Eric

---"Metatheatrical Techniques in Alfonso Sastre's *Jenofa Junca*." V, 10 (1990) 77-89. (E)

PERALES, Rosalina

---"Presencia del posmodernismo en Puerto Rico: *Valor y sacrificio* de José Luis Ramos Escobar." IX, 17 (1994) 272-276. (D)

PEREZ, Janet

---"The Dramatic Rhetoric of Eduardo Quiles." III, 6 (1988) 73-85. (E)

PEREZ-STANSFIELD, María Pilar

---"La desacralización del mito y de la historia: texto y subtexto en dos nuevas dramaturgas españolas." II, 4 (1987) 83-99. (E)

---Klaus Portl. *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español*. IV, 8 (1989) 190-191. (R)

PIANCA, Marina

---Arthur Natella Jr. *The New Theatre of Peru*. II, 4 (1987) 163-164. (R)

PIÑA-ROSALES, Gerardo

---"Teatro hispánico en Nueva York: el décimo Festival Latino." II, 4 (1987) 146-149. (D)

---"Teatro hispánico en Nueva York: el XIII Festival Latino." V, 9 (1990) 145-147. (D)

POLITO, Juan

---Francisco Javier. *Notas para la historia científica de la puesta en escena*. I, 1 (1986) 149. (R)

POLT, J.H.R.

---José Yxart. *El arte escénico en España*. III, 5 (1988) 163-164. (R)

POSTER, Mark

---"Poststructuralism and History: a Position." VII, 14 (1992) 21-26. (E)

PRATT, Dale J.

---"Audience Authority in *La noche de los asesinos*." IX, 18 (1994) 81-91. (E)

PROAÑO-GOMEZ, Lola

---"De la inmanencia a la trascendencia: una conversación con Cristina Escofet." IX, 17 (1994) 215-219. (D)

---"*Las delicadas criaturas del aire* de Juan Carlos Gené." IX, 18 (1994) 166-167. (D)

---Elba Andrade e Hilda F. Cramsie, eds. *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*. IX, 18 (1994) 198-199. (R)

PUIG, Manuel

---*Triste golondrina macho*. VII, 1 (1992) 91-122. (T)

RAMIREZ READ, Ramón E.

---José Molinaza. *Historia crítica del teatro dominicano*. I, 1 (1986) 157-159. (R)

RAMOS, José Luis

---"El teatro puertorriqueño en Estados Unidos: ¿teatro nacional o teatro de minoría?" VII, 14 (1992) 85-93. (E)

RAMOS-PEREA, Roberto

---"Actividad teatral en Puerto Rico (1985-1986)." I, 1 (1986) 183-184. (D)

---"Actualidad y perspectiva del teatro puertorriqueño." III, 6 (1988) 133-134. (D)

---"Carta de un dramaturgo latinoamericano a un crítico dramático ante el problema de la posmodernidad." IX, 17 (1994) 15-27. (E)

REYNOLDS, Bonnie Hildebrand

---Matías Montes Huidobro. *Persona, vida y máscara en el teatro puertorriqueño*. III, 6 (1988) 169-170. (R)

---"La semiótica y la supervivencia en *Cordón umbilical* de Arturo Rodríguez Fernández." VI, 12 (1991) 85-95. (E)

RHOADES, Duane

---"The Spanish Unipersonal Plays: 1788-1835." IV, 7 (1989) 95-113. (D)

RIO, Marcela del

---"Denuncia oculta y no escapismo en *Ana Bolena de Fernando Calderón*." V, 9 (1990) 75-89. (E)

---"Poética vs. discurso político del teatro anarquista mexicano." VII, 14 (1992) 175-188. (E)

RIVERA-RODAS, Oscar

---Mario Soria. *Teatro boliviano en el siglo XX*. I, 2 (1986) 123-124. (R)

RIZK, Beatriz J.

---*Cinco obras de creación colectiva del Grupo de Teatro La Candelaria*. II, 4 (1987) 165-166. (R)

---M. Elizabeth Osborn, (ed.). *On New Ground, Contemporary Hispanic American Plays*. III, 6 (1988) 172-174. (R)

---Arturo C. Flores. *El teatro camp-*

esino de Luis Valdez. VI, 12 (1991) 204-205. (R)

RODRIGUEZ-FLORIDO, Jorge

---Carlos Felipe. *Teatro*. IV, 8 (1989) 198. (R)

RODRIGUEZ VIVALDI, Ana María

---Victor Fuentes. *Buñuel en México*. IX, 18 (1994) 203-204. (R)

---Roberto Ramos Perea: *Teatro secreto*. X, 19 (1995) 237-238. (R)

ROJAS, Mario

---Michael Issacharoff. *Le spectacle du discours*. I, 2 (1986) 113-115. (R)

---Ernest W. B. Hess Luttich (ed.). *Multimedial Communication. Vol. II Theatre Semiotics*. III, 5 (1988) 149-153. (R)

---Michael Issacharoff y Robin F. Jones (eds.). *Performing Texts*. III, 6 (1988) 157-162. (R)

---Juan Villegas. *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. IV, 7 (1989) 128-133. (R)

ROMERO, Concha

---*Un maldito beso*. IV, 8 (1989) 109-144. (T)

ROMERO, Rolando

---"Sartorial Eyes: Cultural Transvestism and History." IX, 17 (1994) 79-98. (E)

ROSAS, Yolanda

---Hilde F. Cramsie. *Teatro y censura en la España franquista*. Sánchez Muñoz y Ruibal. I, 1 (1986) 152-153. (R)

ROVNER, Eduardo

---*Compañía*. V, 9 (1990) 99-124. (T)

RUEDA, Ana y E. van Erven

---"Entrevista con Guillermo Heras." III, 5 (1988) 111-120. (D)

RUFFINI, Franco

---"El teatro del actor." IX, 18 (1994) 11-21. (E)

RUFFINI, Franco y Ferdinando Taviani

---"Antropología teatral." III, 5 (1988) 9-31. (E)

RUIZ, Víctor García

---Dru Dougherty y María Francisca Vilches. *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. VI, 12 (1991) 199-203. (R)

RUIZ ONETTI, Antonio

---*Salvia*. IX, 18 (1994) 121-149. (T)

RUIZ-RAMON, Francisco

---"Análisis de sociodramaturgia: el espacio en *La Casa de Bernarda Alba*." I, 1 (1986) 87-100. (E)

SALCEDO, Hugo

---*BULEVAR*. X, 20 (1995) 107-132. (T)

SALTO, Graciela Nélica

---"Los silencios y las palabras de *Yerma*." IX, 18 (1994) 37-44. (E)

SANCHEZ LEON, Miguel

---"Un acercamiento estadístico al público de los '80." IX, 18 (1994) 23-36. (E)

SANGUINETI, Carolina Henríquez

---Alfonso Sastre. *Noticia de una ausencia*. V, 9 (1990) 168-169. (R)

---Pedro Bravo Elizondo. *La dramaturgia de Egon Wolff. Interpretaciones críticas. (1971-1981)* II, 3

(1987) 166-169. (R)

SASTRE, Alfonso

---*Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*. I, 1 (1986) 189-215. (T)

---"El éxito en el teatro: ¿un incidente?" II, 3 (1987) 132. (D)

---"Teoría del teatro: el estado de la cuestión." II, 4 (1987) 37-46. (E)

SCARTASCINI, Gabriela Andrea

---Osvaldo Pelletieri, ed. *Teatro y teatristas: estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. IX, 18 (1994) 189-191. (R)

SCHECHNER, Richard

---"Theatre and Identity at New Pascua." VI, 11 (1991) 91-112. (E)

SCHMIDHUBER, Guillermo

---*Obituario*. VIII, 15 (1993) 111-136. (T)

SCOTT, Jill

---"Griselda Gambaro's *Antígona Furiosa*: Loco(ex)centrism for 'jouis-san(SA).'" VIII, 15 (1993) 99-110. (E)

SEIBEL, Beatriz

---"Noticias del sur: La segunda muestra internacional de teatro de Montevideo." I, 2 (1986) 141-143. (D)

---"Teatro y festivales en Brasil." II, 4 (1987) 146-148. (D)

---"La mujer en el teatro argentino." IV, 8 (1989) 147-155. (D)

---Jesús Lara (Ed.). *Tragedia del fin de Atawhalpa*. V, 10 (1990) 202-203. (R)

---"Primer Encuentro Mujer y Teatro en Argentina." VIII, 15 (1993) 160-162. (D)

SIEBER, Harry

---"Cloaked History: Power and Politics in *La Estrella de Sevilla*." IX, 17 (1994) 133-145. (E)

SIKORA, Marina F.

---"*Las de Barranco* de Gregorio de Laferrere: Análisis de una puesta." X, 20 (1995) 172-175. (D)

SOUFAS, Jr., C. Christopher

---"Lorca's Theatre in a Modernist / Performance Context." X, 19 (1995) 41-56. (E)

STAVANS, Ilán

---"Un actor (Chicano) se prepara: Entrevista a Edwards James Olmos." III, 6 (1988) 148-153. (D)

---Hugo Hiriart. *Tres indagaciones teatrales: La ginecomacia, Simulacros, Intimidación*. IV, 8 (1989) 200-202. (R)

---"Introducción" (*Triste golondrina macho* de Manuel Puig) VII, 13 (1992) 89-91. (T)

---Esther Seligson. *El teatro, festín efímero*. VIII, 15 (1993) 189-190. (R)

SULLIVAN, Henry A.

---"Lacan and Calderón: Spanish Classical Drama in the Light of Psychoanalytic Theory." V, 10 (1990) 39-55. (E)

---"Mimesis Hysterias: 'What in the Audience is Moved When the Audience is moved?'" VII, 14 (1992) 45-92. (E)

SUVIN, Darko

---"Brecht: Bearing, Pedagogy, Productivity." V, 10 (1990) 11-28. (E)

SZOKA, Elzbieta

---"Acá, Ionesco sería un autor

costumbrista: Entrevista con Carlos Gorostiza." VIII, 15 (1993) 147-155. (D)

TAVIANI, Ferdinando y Franco Ruffini  
---"Antropología teatral." III, 5 (1988) 9-31. (E)

TAYLOR, Diana  
---"Destruyendo la evidencia: la supresión como historia en *La maestra* de Enrique Buenaventura." V, 10 (1990) 91-99. (E)  
---"La representación de la otredad en el teatro y cine latinoamericano y chicano." VI, 11 (1991) 7-13. (D)  
---"*La maestra*: dos representaciones/dos cosmovisiones." VI, 11 (1991) 205-212." (D)  
---Severino Joao Albuquerque. *Violent Acts: A Study of Contemporary Latin American Theatre*. VIII, 15 (1993) 171-173. (R)

TORDERA, Antonio  
---"Aspectos sociales y asociales de la esencia del teatro." II, 3 (1987) 11-28. (E)

TORO, Alfonso de  
---"El drama de honor y su sistema: aproximación semiótica a los términos de 'tragedia,' 'comedia' y 'tragicomedia.'" I, 1 (1986) 53-72. (E)  
---"Tragedia,' 'comedia' y 'tragicomedia' española en los siglos XVI y XVII. (Segunda parte)." I, 2 (1986) 39-56. (E)  
---Klaus Portl (ed.) *Das spanische Theater. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*. III, 5 (1988) 159-163. (R)  
---"Semiosis teatral postmoderna: intento de un modelo." V, 9 (1990) 23-51. (E)

TORO, Fernando de  
---"Reflexiones en torno a una historia del teatro hispanoamericano." I, 2 (1986) 101-119. (E)  
---Marco de Marinis. *Semiótica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. I, 2 (1986) 115-17. (R)  
---J. Guinsburg, J. Teixeira Coelho Netto y Reni Chaves Cardoso. *Semiologia do teatro*. II, 3 (1987) 153-154. (R)  
---"La semiosis teatral." II, 4 (1987) 47-64. (E)  
---Patrice Pavis. *Voix et Images de la scène. Pour une sémiologie de la réception y Marivaux a l'épreuve de la scène*. II, 4 (1987) 155-156. (R)  
---"El Festival de las Américas de Montreal." III, 6 (1988) 131-132. (D)  
---"Proyecto de Historia del Teatro Latinoamericano desde los orígenes a 1980." VII, 14 (1992) 209-212. (D)  
---"Post-Modern Fiction and Theatricality: Simulation, Deconstruction, and Rhizomatic Writing." VIII, 16 (1993) 23-49. (E)

TORRES-RIVERA, Rebeca  
---*Apuntes No. 94*. Marzo 1986. III, 5 (1988) 170-172. (R)

TRASTOY, Beatriz  
---"*En la diestra de Dios Padre*: análisis semiológico de una puesta en escena." II, 4 (1987) 125-130. (E)

TRIANA, José  
---*Revolico en el Campo de Marte*. X, 19 (1995). (T)

UGARTE-CHAMORRO, Guillermo  
---"Lima 1987, Una importante experiencia de coproducción teatral." III, 6 (1988) 138-140. (D)

USIGLI, Rodolfo

---*Estreno en Broadway*. VII, 14 (1992) 197-205. (T)

VALENZUELA, José Luis

---"El Eros Brechtiano. Para una epistemología de la razón teatral." III, 6 (1988) 13-26. (E)

VALVERDE S., César

---"Grupo Ubú: El edificio de la identidad en *Barriendo sombras*." X, 19 (1995) 224-229. (D)

---Luis T. González del Valle. *El canon. Reflexiones sobre la recepción literaria-teatral*. X, 20 (1995) 179-180. (R)

VAN ERVEN, E. y Ana Rueda

---"Entrevista con Guillermo Heras." III, 6 (1988) 111-120. (D)

VARELA, José R.

---"Origen y función de la ambigüedad en *Flores de Papel*." II, 3 (1987) 87-101. (E)

---Fernando de Toro. *Semiótica del teatro: (Del texto a la puesta en escena)*. IV, 8 (1989) 126-128. (R)

---Mario Rojas, ed. *Dispositio: Revista Hispánica de Semiótica Literaria*. VI, 12 (1991) 195-197. (R)

---Egon Wolff. *Teatro completo*. VII, 13 (1992) 173-74. (R)

VARGAS, Margarita

---"Lo apolíneo y lo dionisiaco en *Sor Juana y The Day of the Swallows* de Estela Portillo." V, 9 (1990) 91-98. (E)

---Dolores Prida. *Beautiful Señoritas and Other Plays*. VIII, 16 (1993) 191-194. (R)

VELASCO, María Mercedes de

---"La Creación Colectiva y la colon-

ización cultural en América Latina." IV, 7 (1989) 75-91. (E)

---Henry Díaz Vargas. *Las puertas, Josef Antonio Galán o cómo se sublevó el común, La encerrona del miedo*. VIII, 15 (1993) 186-189. (R)

VELTRUSKY, Jirí

---"Cualidades sonoras del texto y la actuación del actor." IV, 8 (1989) 33-48. (E)

VERSENYI, Adam

---"¿Cómo se llena un vacío? Cabrujas' *El día que me quieras* and Filling the Void in Colombian Theater." VII, 13 (1992) 158-162. (D)

VIDAL, Hernán

---"Desarrollismo, teatro y cultura nacional peruana: *No hay isla feliz* de Sebastián Salazar Bondy y *Collacocha* de Enrique Solari Swayne." III, 5 (1988) 53-84. (E)

---"The Notion of Otherness Within the Framework of National Identity." VI, 11 (1991) 27-44. (E)

---"Political Theatricality and the Dissolution of the Theater as Institution." VII, 14 (1992) 27-33. (E)

---"Teatralidad social y modelo cultural argentino: el Teatro Abierto de 1981." X, 19 (1995) 13-39. (E)

VILCHES DE FRUTOS, María F.

---"Aproximación a la temporada teatral española 1984-1985." I, 1 (1986) 173-177. (D)

---"Algunas notas sobre la temporada teatral española 1985-1986." II, 3 (1987) 124-131. (D)

---"El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas 1986-1987: una apuesta por el futuro." III, 6 (1988) 126-131. (D)

## VILLALBA GARCIA, Angeles

- "Sitges Teatre Internacional: XIX edición." III, 5 (1988) 120-125. (D)  
 ---"El humor y la renovación teatral de preguerra." VI, 12 (1991) 53-70. (E)  
 ---"Gestualidad escénica en la comedia barroca de capa y espada." X, 20 (1995) 19-38. (E)

## VILLALOBOS, José P.

- Hugo Argüelles, ed.: *Teatro joven de México II*. X, 19 (1995) 236-237. (R)  
 ---L. Howard Quackenbush. *El López de Jorge Ibarguengoitia. Historia, teatro y autorreflexividad*. X, 20 (1995) 188-189. (R)

## VILLEGAS-SILVA, Claudia

- Judith Weiss, Leslie Damasceno, Donald Frischmann, Claudia Kaiser-Lenoir, Marina Pianca and Beatriz J. Rizk. *Latin American Popular Theatre*. IX, 18 (1994) 200-201. (R)

## VILLEGAS, Juan

- "La especificidad del discurso crítico sobre el teatro hispanoamericano." I, 2 (1986) 57-73. (E)  
 ---Robert C. Holub. *Reception Theory*. II, 3 (1987) 155-156. (R)  
 ---"La re/escritura de la historia del teatro: ¿Aporía cultural o renovación histórica?" VII, 14 (1992) 11-18. (D)  
 ---Pedro Bravo Elizondo. *Cultura y teatro obreros en Chile*. II, 4 (1987) 166-167. (R)  
 ---Martin Esslin. *The Field of Drama*. III, 6 (1988) 162-163. (R)  
 ---Marco de Marinis. *El nuevo teatro. 1947-1970*. IV, 8 (1989) 183-184. (R)  
 ---Mane Bernardo. *Del escenario de teatro al muñeco actor*. IV, 8 (1989) 197. (R)  
 ---"Cuarto Festival de Teatro Poblacional en Santiago." V, 9 (1990) 155-159. (D)

---Andre Helbo. *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*. V, 9 (1990) 163-164. (R)

---"Alternatives Models: 'Est nihil novum sub sole?'" VI, 11 (1991) 13-26. (E)

---"Desde las poblaciones a UC Irvine: *Ratces*, grupo de teatro popular del Perú." VI, 11 (1991) 199-204. (D)

---"The ORI on Chicano, Luso-Brazilian, Latin American, Spanish, US/Latino Theaters." VII, 14 (1992) 213-215. (D)

---"Porto, Portugal: FITEI 1992." VIII, 15 (1993) 162-163. (D)

---Catherine Boyle. *Chilean Theater, 1973-1985*. VIII, 15 (1993) 181-183. (R)

---"El Festival Mundial Teatro de las Naciones ITI Chile 1993." VIII, 16 (1993) 164-167. (D)

---"FITEI 93: Desde la palabra a la teatralidad." VIII, 16 (1993) 168-180. (D)

---Antonio Buero Vallejo. *Libro de estampas*. IX, 18 (1994) 198. (R)

---"Gestos 19: De postmodernidad y puestas en escena, un Triana inédito y la mujer en el teatro latinoamericano." X, 19 (1995) 7-10. (D)

---Fabrizio Cruciani y Clelia Falletti: *El teatro de calle. Técnica y manejo del espacio*. X, 19 (1995) 232-233. (R)

---Martha Toriz: *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral*. X, 19 (1995) 234-235. (R)

---Conjunto 92. *El teatro de la América Indígena*. X, 19 (1995) 235-236. (R)

---Fernando de Toro. *Theatre Semiotics*. X, 20 (1995) 180-181. (R)

---Mariano de Paco. *De re bueriana*. X, 20 (1995) 187-188. (R)

---Concha de la Casa. *Panorámica del títere en Latinoamérica año 1990*. X, 20 (1995) 191. (R)

VINKLER, Joan

---"Character and Space in Two Tragedies by Bernardo Santareno." III, 6 (1988) 99-107. (E)

WALSH, John K.

---"The Women in Lorca's Theater." II, 3 (1987) 53-65. (E)

WATSON, Ian

---"Tercer Teatro VI: Encuentro Internacional de Teatro Antropológico." III, 5 (1988) 130-139. (D)

WEHLING, Susan

---"Cocinar Hombres: Radical Feminist Discourse." VIII, 16 (1993) 51-62. (E)

WEIMER, Christopher B.

---"Gendered Discourse in Paloma Pedrero's *Noches de amor efímero*." VIII, 16 (1993) 89-102. (E)

WEISZ, Gabriel

---"Crónica de una decapitación." X, 20 (1995) 11-17. (E)

YARZA, Alejandro

---Angel Berenguer. *El teatro en el siglo XX (hasta 1936)*. IV, 8 (1989) 188-189. (R)

ZATLIN, Phyllis

---Antonio Gala. *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*. III, 5 (1988) 166-167. (R)

---"Metatheatricalism and Nieva's *Sombra y Quimera de Larra*." IV, 7 (1989) 65-73. (E)

---"Play or Movie Script? Eduardo Manet's Latin American Theater."

VIII, 16 (1993) 63-73. (E)

## RESEÑAS

ADAME, Domingo

---*El director teatral intérprete-creador*. Bárbara León-Padrón. X, 20 (1995) 181-182.

AGUIRRE, Isidora

---*Retablo de Yumbel*. Elba Andrade. III, 5 (1988) 174-75.

ALBUQUERQUE, Severino Joao

---*Violent Acts: A Study of Contemporary Latin American Theatre*. Diana Taylor. VIII, 15 (1993) 171-173.

ANDRADE, Elba e Hilda F. Cramsie, eds.

---*Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*. Lola Proaño-Gómez. IX, 18 (1994) 198-199.

APUNTES 91

---Pedro Bravo Elizondo. I, 1 (1986) 161-162.

APUNTES 94

---Rebeca Torres-Rivera. III, 5 (1988) 170-172.

ARANCIBIA, Juana y Zulema Mirkin, eds.

---*Teatro argentino durante el proceso (1976-1983)*. Magda Castellvi de Moor. X, 20 (1995) 185-185.

ARGUELLES, Hugo, ed.

---*Teatro joven de México II*. José P. Villalobos. X, 19 (1995) 236-237.

ARMAS, Frederick de

---*The Return of Astrea: An Astral-*



*Imperial Myth in Calderón*. Anne J. Cruz. II, 4 (1987) 157-158.

---, ed. *The Prince in the Tower: Perceptions of La Vida es sueño*. Michael McGaha. IX, 18 (1994) 178-182.

ARRABAL, Fernando

---*Pic-Nic. El triciclo. El laberinto*. Carolyn J. Harris. I, 1 (1986) 154-155

BALBOA-ECHEVERRIA, Miriam

---*Lorca: el espacio de la representación. Reflexiones sobre surrealismo y teatro*. Julian Palley. II, 4 (1987) 160-161.

BARBA, Eugenio

---*La canoa de papel: Tratado de antropología teatral*. Alicia del Campo. X, 19 (1995) 231-232.

BARBA, Eugenio and Nicola Savarese

---*A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. Stephen Barker. IX, 18 (1994) 173-177.

BEARDSELL, Peter

*A Theater for Cannibals: Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*. Andrea G. Labinger. IX, 18 (1994) 194-196.

BEJEL, Emilio y Ramiro Fernández

---*La subversión de la semiótica. Análisis estructural de textos hispánicos*. Héctor Mario Cavallari. V, 9 (1990) 165-166.

BERENGUER, Angel

---*El teatro en el siglo XX (hasta 1936)*. Alejandro Yarza. IV, 8 (1989) 188-189.

---*Teoría y crítica del teatro: Estudios sobre teoría y crítica teatral*. Bernardo Antonio González. VIII, 16 (1993) 194-196.

BERNARDO, Mane

---*Del escenario de teatro al muñeco actor*. Juan Villegas. IV, 8 (1989) 197.

BLUE, William R.

---*Comedia: Art and History*. James A. Parr. V, 9 (1990) 167-168.

BONILLA, María y Stoyan Vladich

---*El teatro latinoamericano en busca de su identidad cultural*. Norberto Flores. V, 10 (1990) 201-202.

BOYLE, Catherine

---*Chilean Theater, 1973-1985*. Juan Villegas. VIII, 15 (1993) 181-183.

BRAVO ELIZONDO, Pedro

---*Cultura y teatro obreros en Chile*. Juan Villegas. II, 4 (1987) 166-167.

---*La dramaturgia de Egon Wolff. Interpretaciones críticas. (1971-1981)*. Carolina Henríquez Sanguinetti. II, 3 (1987) 166-169.

BUERO VALLEJO, Antonio

---*Libro de estampas*. Juan Villegas. X, 18 (1994) 198.

BURGESS, Ronald D.

---*The New Dramatists of México, 1967-1985*. Jacqueline Eyring Bixler. VIII, 15 (1993) 175-178.

LA CANDELARIA

---*Cinco obras de creación colectiva del Grupo de Teatro La Candelaria*. Beatriz J. Rizk. II, 4 (1987) 165-166.

CAO, Antonio

---*Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*. Alicia Vargas Churchill. III, 5 (1988) 165-166.

CARAVELLE 40

---*Le théâtre en Amérique latine*. Anne-Grethe Ostergaard. I, 2 (1986) 122-123.

CASE, Sue Ellen

---*Performing Feminisms*. Grace Dávila López. V, 10 (1990) 191-193.  
---*Feminism and Theatre*. Elba Andrade. IV, 7 (1989) 125-26.

CENTRO DE INVESTIGACIONES latinoamericanas y luso-afro-brasileñas de la universidad de provence

---*Le Theatre Latino-Americain: Tradition et innovation*. Osvaldo Obregón. IX, 18 (1994) 183-187.

CHAVES CARDOSO, Reni, J. Guinsburg, y J. Teixeira Coelho Netto

---*Semiologia do teatro*. Fernando de Toro. II, 3 (1987) 153-154.

CHAVEZ, Denise y Linda Feyer

---*Shattering the Myth: Plays by Hispanic Women*. Grace Dávila-López. IX, 18 (1994) 199-200.

COELHO NETTO, Teixeira, J. Guinsburg, y Reni Chaves Cardoso

---*Semiologia do teatro*. Fernando de Toro. II, 3 (1987) 153-154.

CASA, Concha de la

---*Panorámica del títere en Latinoamérica año 1990*. Juan Villegas. X, 20 (1995) 191.

CONJUNTO 92. *El teatro de la*

*América Indígena*

---Juan Villegas. X, 19 (1995) 235-236.

CRAMSIE, Hilde F.

---*Teatro y censura en la España franquista*. Yolanda Rosas. I, 1 (1986) 152-153.

CRAMSIE, Hilde F. y Elba Andrade, eds.

---*Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*. Lola Proaño-Gómez. IX, 18 (1994) 198-199.

CRUCIANI, Fabrizio y Clelia Falletti

---*El teatro de calle. Técnica y manejo del espacio*. Juan Villegas. X, 19 (1995) 232-233.

CUADERNOS de teatro clásico

---*La comedia de capa y espada*. Tony Madrigal. V, 10 (1990) 193-195.

CUESTA MARTINEZ, Paloma

---*Comunicación dramática y público*. María Teresa García-Abad García. IV, 8 (1989) 184-185.

DAMASCENO, Leslie, Judith Weiss, Donald Frischmann, Claudia Kaiser-Lenoir, Marina Pianca and Beatriz J. Rizk

---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

DAVIS, Charles y John E. Varey

---*Los libros de cuentos de los corrales de comedias de Madrid: 1716-1719*. Susana Hernández Araico. X, 20 (1995) 182-184.

DIAZ VARGAS, Henry

---*Las puertas, José Antonio Galán o*

de cómo se sublevó el común, *La encerrona del miedo*. María Mercedes Jaramillo. VII, 13 (1992) 179-181.

---*Las puertas, Josef Antonio Galán o cómo se sublevó el común, La encerrona del miedo*. María Mercedes de Velasco. VIII, 15 (1993) 186-189.

DOUGHERTY, Dru y María Francisca Vilches

---*La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Víctor García Ruiz. VI, 12 (1991) 199-203.

DOUGHERTY, Dru y Robert Lima  
---*Dos ensayos sobre teatro español de los años veinte*. Douglas R. McKay. II, 3 (1987) 156-157.

ESSLIN, Martin

---*The Field of Drama*. Juan Villegas. III, 6 (1988) 162-163.

FALLETI, Clelia y Fabrizio Cruciani  
---*El teatro de calle. Técnica y manejo del espacio*. Juan Villegas. X, 19 (1995) 232-233.

FELIPE, Carlos

---*Teatro*. Jorge-Rodríguez-Florido. IV, 8 (1989) 198.

FERNANDEZ, Ramiro y Emilio Bejel  
---*La subversión de la semiótica. Análisis estructural de textos hispánicos*. Héctor Mario Cavallari. V, 9 (1990) 165-166.

FERRER VALLS, Teresa

---*La práctica escénica cortesana: De la época del Emperador a la de Felipe III*. Rosilie Hernández Pecoraro. X, 20 (1995) 184-185.

FEYER, Linda y Denise Chávez  
---*Shattering the Myth: Plays by Hispanic Women*. Grace Dávila-López. IX, 18 (1994) 199-200.

FLORES, Arturo C.

---*El teatro campesino de Luis Valdez*. Beatriz J. Rizk. VI, 12 (1991) 204-205.

FOSTER, David William

---*Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo*. Jacqueline Eyring Bixler. II, 3 (1987) 162-165.

FOTHERGILL-PAYNE, Louise and Peter

---*Prologue to Performance: Spanish Classical Theater Today*. Catherine Larson. VIII, 16 (1993) 196-198.

FRISCHMANN, Donald H.

---*El nuevo teatro popular en México*. Gerardo Luzuriaga. VII, 13 (1992) 174-177.

FRISCHMAN, Donald H., Leslie Damasceno, Judith Weiss, Claudia Kaiser-Lenoir, Marina Pianca and Beatriz J. Rizk

---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

FUENTES, Víctor

---*Buñuel en México*. Ana María Rodríguez Vivaldi. IX, 18 (1994) 203-204.

GALA, Antonio

---*Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*. Phyllis Zatlin. III, 5 (1988) 166-167.

GAMBARO, Griselda

---*Teatro. Nada que ver. Sucede lo*

que pasa. Adriana Castillo de Berchenko. II, 3 (1987) 160-162.

GARCIA RUIZ, Víctor

---*Víctor Ruiz Iriarte. Análisis semióticos*. Ursula Aszyk. III, 6 (1988) 166-167.

---*Víctor Ruiz Iriarte. Autor dramático*. John Philip Gabriele. III, 6 (1988) 167-169.

GARZON CESPEDES, Francisco

---*El arte escénico de contar cuentos*. Pedro Bravo Elizondo. X, 20 (1995) 189-190.

GIELLA, Miguel Angel

---*Teatro abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*. Ana Ruth Giustachini. IX, 18 (1994) 201-202.

GIELLA Miguel Angel y Peter Roster

---*Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. Eduardo Cabrera. IX, 18 (1994) 202-203.

GIORDANO, Enrique

---*La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. Adriana Castillo de Berchenko. I, 1 (1986) 159-160.

GONZALEZ DEL VALLE, Luis T.

---*El canon. Reflexiones sobre la recepción literaria-teatral*. César Valverde S. X, 20 (1995) 179-180.

GUINSBURG, J., Teixeira Coelho Netto, y Reni Chaves Cardoso

---*Semiología do teatro*. Fernando de Toro. II, 3 (1987) 153-154.

HELBO, André

---*Teoría del espectáculo. El para-*

*igma espectacular*. Juan Villegas. V, 9 (1990) 163-164.

HERNANDEZ-ARAICO, Susana

---*Ironía y tragedia en Calderón*. Frederick A. de Armas. III, 5 (1988) 158-159.

HESS LUTTICH, Ernest W. B. (ed.)

---*Multimedial Communication. Vol. II. Theatre Semiotics*. Mario Rojas. III, 5 (1988) 149-153.

HILDEBRAND REYNOLDS, Bonnie

---*Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués*. Efraín Barradas. V, 9 (1990) 173-174.

HIRIART, Hugo

---*Tres indagaciones teatrales: La ginecomaquía, Simulacros, Intimidación*. Ilán Stavans. IV, 8 (1989) 200-202.

HOLUB, Robert C.

---*Reception Theory*. Juan Villegas. II, 3 (1987) 155-156.

HORNBY, Richard

---*Drama, Metadrama and Perception*. Mario Cabezas. III, 6 (1988) 163-166.

HUERTA, Jorge

---*Chicano Theater: Themes and Forms*. Andrea G. Labinger. I, 1 (1986) 164-165.

---*Necessary Theater. Six Plays About the Chicano Experience*. Wilson Neate. V, 10 (1990) 197-199.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEORIA CRITICA DEL TEATRO

---*Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*. Pedro Bravo-Elizondo. VIII, 16 (1993) 199-

200.

ISSACHAROFF, Michael  
 ---*Le spectacle du discours*. Mario Rojas. I, 2 (1986) 113-115.

ISSACHAROFF, Michael, and Robin F. Jones (eds.)  
 ---*Performing Texts*. Mario Rojas. III, 6 (1988) 157-162.

JAVIER, Francisco  
 ---*Notas para la historia de la puesta en escena*. Juan Polito. I, 1 (1986) 149.

JONES, Robin F. and Michael Issacharoff (eds.)  
 ---*Performing Texts*. Mario Rojas. III, 6 (1988) 157-162.

KAISER-LENOIR, Claudia, Donald H. Frischman, Leslie Damasceno, Judith Weiss, Marina Pianca and Beatriz J. Rizk  
 ---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

KANELLOS, Nicolás  
 ---*Mexican American Theatre: Then and Now*. María Herrera-Sobek. I, 1 (1986) 162-164.  
 ---*Mexican American Theater: Legacy and Reality*. Andrea G. Labinger. III, 5 (1988) 167-68.

LARA, Jesús  
 ---*Tragedia del fin de Atawhalpa*. Beatriz Seibel. V, 10 (1990) 202-203.

LIMA, Robert y Dru Dougherty  
 ---*Dos ensayos sobre teatro español de los años veinte*. Douglas R. McKay. II, 3 (1987) 156-157.

*LITERATURA CHILENA: Creación y crítica*.

---Nos. 36 y 37. Elba Andrade. III, 6 (1988) 170-71.

LUZURIAGA, Gerardo  
 ---*Introducción a las teorías latinoamericanas del teatro. De 1930 al presente*. Sandra M. Cypess. VI, 12 (1991) 197-199.

MACIN, Enrique  
 ---*Adán se despide*. Harold A. Ovitt Dabel. IV, 7 (1989) 141-142.

MARINIS, Marco de  
 ---*Semiótica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Fernando del Toro. I, 2 (1986) 115-17.  
 ---*El nuevo teatro. 1947-1970*. Juan Villegas. IV, 8 (1989) 183-184.

MARTINEZ, Gilberto A.  
 ---*Teatro, teoría y práctica*. Hilde Cramsie. IV, 7 (1989) 133-135.

MELLENDEZ, Priscilla  
 ---*La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*. Becky Boling. VIII, 16 (1993) 202-204.

MIRKIN, Zulema y Juana Arancibia, eds.  
 ---*Teatro argentino durante el proceso (1976-1983)*. Magda Castellvi de Moor. X, 20 (1995) 185-185.

MOLINAZA, José  
 ---*Historia crítica del teatro dominicano*. Ramón E. Ramírez Read. I, 1 (1986) 157-159.

MONTES HUIDOBRO, Matías  
 ---*Persona, vida y máscara en el teatro puertorriqueño*. Bonnie Hilde-

brand Reynolds. III, 6 (1988) 169-170.

---*Exilio*. Elías Miguel Muñoz. IV, 8 (1989) 199-200.

---*Obras en un acto*. José A. Escarpanter. VIII, 15 (1993) 185-186.

MORTON, Carlos

---*Johnny Tenorio and Other Plays*. Wilson Neate. IX, 18 (1994) 187-189.

NATELLA, Arthur Jr.

---*The New Theatre of Perú*. Marina Pianca. II, 4 (1987) 163-164.

NEGLIA, Erminio

---*El hecho teatral en hispanoamérica*. Kirsten Nigro. I, 2 (1986) 120-122.

NIEVA, Francisco

---*El combate de Opalos y Tasia, Sombra y quimera de Larra y La Mangosta*. Edición de Phyllis Zatlin-Boring. Mario Cabezas. VII, 13 (1992) 169-171.

OLIVA, César

---*Historia básica del arte escénico*. Bárbara A. León. VII, 13 (1992) 168-169.

OLMO, Lauro

---*La camisa. El cuarto poder*. Hilde Cramsie. I, 2 (1986) 117-119.

ORDAZ, Luis

---*Aproximación a la trayectoria de la dramática argentina: Desde los orígenes nacionales hasta la actualidad*. Frank Dauster. IX, 18 (1994) 196-197.

OSBORN, M. Elizabeth, ed.

---*On New Ground, Contemporary Hispanic American Plays*. Beatriz

Rizk. III, 6 (1988) 172-174.

PACO, Mariano de

---, ed. *Buero Vallejo (cuarenta años de teatro)*. Polly Hodge. VIII, 15 (1993) 169-171.

---*De re bueriana*. Juan Villegas. X, 20 (1995) 187-188.

PAVIS, Patrice

---*Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Grace Dávila-López. II, 3 (1987) 154-55.

---*Voix et Images de la scène: Pour une sémiologie de la réception y Marivaux a l'épreuve de la scène*. Fernando de Toro. II, 4 (1987) 155-156.

PAYRO, Roberto

---*El casamiento de La Laucha*. Myron I. Lichtblau. II, 3 (1987) 159-160.

PELLETIERI, Osvaldo

---*Obra dramática de Armando Discépolo*. Miguel A. Giella. III, 6 (1988) 174-176.

---*Obra dramática de Armando Discépolo*. Ana Ruth Giustachini. VII, 13 (1992) 178-179.

---*Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Mónica Inés Cincinnati. VII, 13 (1992) 181-183.

---*Cien años de teatro argentino*. Liliana B. López. VIII, 15 (1993) 180-181.

---, ed. *Teatro y teatristas: estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. Gabriela Andrea Scartascini. IX, 18 (1994) 189-191.

PERALES, Rosalina

---*Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. Grace Dávila-

López. V, 9 (1990) 170-171.

---*Teatro hispanoamericano contemporáneo, 1967-1987*. Vol II. Grace Dávila-López. X, 19 (1995) 233-234.

PEREZ-STANSFIELD, María Pilar  
---*Direcciones de teatro español de posguerra*. Antonio Fernández Insuela. IV, 7 (1989) 135-137.

PIANCA, Marina, Claudia Kaiser-Lenoir, Donald H. Frischman, Leslie Damasceno, Judith Weiss, and Beatriz J. Rizk  
---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

PINERA, Virgilio  
---*Una caja de zapatos vacía*. María Teresa Marrero. IV, 7 (1989) 140-141.

PORTL, Klaus  
---*Das spanische Theater. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*. Alfonso de Toro. III, 5 (1988) 159-163.  
---*Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español*. María Pilar Pérez-Stansfield. IV, 8 (1989) 190-191.

PRIDA, Dolores  
---*Beautiful Señoritas and Other Plays*. Margarita Vargas. VIII, 16 (1993) 191-194.

QUINTERO, María Cristina  
---*Poetry as Play: "Gongorismo" and the "Comedia"*. Emilie L. Bergmann. X, 19 (1995) 232-233.

QUACKENBUSH, L. Howard  
---*El López de Jorge Ibarguengoitia. Historia, teatro y autorreflexividad*. José P. Villalobos. X, 20 (1995) 188-

189.

RAMOS PEREA, Roberto  
---*Teatro secreto*. Ana María Rodríguez-Vivaldí. X, 19 (1995) 237-238.

RIZK, Beatriz J.  
---*El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. Pedro Bravo-Elizondo. IV, 7 (1989) 139-140.  
---*Buenaventura: La dramaturgia de la Creación Colectiva*. Erminio G. Neglia. VIII, 15 (1993) 178-180.

RIZK, Beatriz J., Marina Pianca, Claudia Kaiser-Lenoir, Donald H. Frischman, Leslie Damasceno, and Judith Weiss  
---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

ROJAS, Mario, ed.  
---*Dispositio: Revista Hispánica de Semiótica Literaria*. José R. Varela. VI, 12 (1991) 195-197.

ROJO, Grínor  
---*Muerte y resurrección del teatro chileno*. Elba Andrade. I, 2 (1986) 126-28.

ROSTER, Peter y Fernando de Toro  
---*Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Frank Dauster. I, 2 (1986) 119-120.

ROSTER, Peter y Miguel Angel Giella  
---*Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. Eduardo Cabrera. IX, 18 (1994) 202-203.

ROVNER, Eduardo  
---*Teatro*. Ana M. V. Giustachini. V,

9 (1990) 171-173.

RUIZ-RAMON, Francisco

---*Celebración y catarsis*. Mariano de Paco. IV, 8 (1989) 185-188.

---*Calderón y la tragedia*. Susana Hernández-Araico. II, 4 (1987) 158-159.

SANTANDER, Felipe

---*El teatro campesino de Felipe Santander*. Donald Frischmann. II, 3 (1987) 165-166.

SAINERO SANCHEZ, Ramón

---*Lorca y Synge ¿Un mundo maldito?* John Philip Gabriele. I, 1 (1986) 150-152.

SASTRE, Alfonso

---*Noticia de una ausencia*. Carolina Henríquez Sanguinetti. V, 9 (1990) 168-169.

SAVARESE, Nicola and Eugenio Barba

---*A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. Stephen Barker. IX, 18 (1994) 173-177.

SCHMIDHUBER, Guillermo

---*El teatro mexicano en ciernes 1922-1938*. Deb Cohen. X, 20 (1995) 187-188.

*SEGUNDAS JORNADAS nacionales de investigación teatral. Buenos Aires, 17 al 20 de octubre de 1985*

---Adriana Castillo de Berchenko. III, 5 (1988) 169-170.

SEIBEL, Beatriz

---*El teatro 'Bárbaro' del interior y Los artistas transhumantes*. Nora Mazziotti I, 2 (1986) 124-126.

---*De ninfas a capitanas. Mujer, teatro y sociedad*. Ileana Azor. IX, 18 (1994) 192-194.

SELIGSON, Esther

---*El teatro, festín efímero*. Ilán Stavans. VIII, 15 (1993) 189-190.

SORIA, Mario

---*Teatro boliviano en el siglo XX*. Oscar Rivera-Rodas. I, 2 (1986) 123-124.

SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel

---*El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano*. José Antonio Escarpenter. I, 1 (1986) 155-157.

TAYLOR, Diana

---*En busca de una imagen. Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Andrea G. Labinger. V, 10 (1990) 199-201.

---*Drama and Politics in Latin America*. Sharon Magnarelli. VII, 13 (1992) 171-172.

TORIZ, Martha

---*La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral*. Juan Villegas. X, 19 (1995) 234-235.

TORO, Fernando de

---con Peter Roster. *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Frank Dauster. I, 2 (1986) 119-120.

---*Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Héctor Mario Cavallari. II, 3 (1987) 157-159.

---*Semiótica del teatro: (Del texto a la puesta en escena)*. José R. Varela. IV, 7 (1989) 126-128.

---*Theatre Semiotics*. Juan Villegas. X, 20 (1995) 180-181.



**LE THEATRE ARENA (São Paulo 1953-1977)**

---Leslie H. Damasceno. X, 19 (1995) 238-239.

**URALES, Federico**

---*El castillo maldito*. Eva Golluscio de Montoya. VIII, 16 (1993) 200-202.

**VAREY, John E. y Charles Davis**

---*Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1716-1719*. Susana Hernández Araico. X, 20 (1995) 182-184.

**VALLEJO, Alfonso**

---*Monkeys. Gaviotas subterráneas*. Gonzalo Navajas. II, 4 (1987) 161-163.

**VIDAL, Hernán**

---*Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología en Chile*. Pedro Bravo Elizondo. VIII, 15 (1993) 183-185.

**VILCHES, María Francisca**

---con Dru Dougherty. *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Victor García Ruiz. VI, 12 (1991) 199-203.

**VILLEGAS, Juan**

---*Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. Mario Rojas. IV, 7 (1989) 128-133.

---*Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Héctor Mario Cavallari. VII, 13 (1992) 165-168.

**VLADICH, Stoyan y María Bonilla**

---*El teatro latinoamericano en busca de su identidad cultural*. Norberto Flores. V, 10 (1990) 201-202.

**WEISS, Judith, Beatriz J. Rizk, Marina Pianca, Claudia Kaiser-Lenoir, Donald H. Frischman, and Leslie Damasceno**

---*Latin American Popular Theatre*. Claudia Villegas-Silva. IX, 18 (1994) 200-201.

**WOLFF, Egon**

---*Teatro completo*. José R. Varela. VII, 13 (1992) 173-74.

**YXART, José**

---*El arte escénico en España*. J. H. R. Polt. III, 5 (1988) 163-164.

**ZATLIN-BORING, Phyllis, ed.**

---*El combate de Opalos y Tasia, Sombra y quimera de Larra y La Mangosta*. Mario Cabezas. VII, 13 (1992) 169-171.

**ENSAYOS**

**TEATRO LATINOAMERICANO**

---"Active Ethnicity: Nativism, Otherness and Indian Theatre in Mexico." Donald Frischmann. VI, 12 (1991) 113-126.

---"Antígona Vélez: Justicialismo y estructura dramática." Héctor M. Cavallari y Graciela P. García. X, 20 (1995) 75-90.

---"Audience Authority in *La noche de los asesinos*." Dale J. Pratt. IX, 18 (1994) 81-91.

---"El beso de la mujer araña: Or Whose Story is this?" Becky Boling. III, 5 (1988) 85-93.

- "Breaking [it] Up is [Not] Hard to Do: Writing History and Women Theatre Artists in Latin America." Kirsten Nigro. VII, 14 (1992) 127-139.
- "Cambios en el sistema teatral de la gauchesca rioplatense." Osvaldo Pelletieri. II, 4 (1987) 115-124.
- "Carta de un dramaturgo latinoamericano a un crítico dramático ante el problema de la posmodernidad." Roberto Ramos Perea. IX, 17 (1994) 15-27.
- "Cocinar Hombres: Radical Feminist Discourse." Susan Wehling. VIII, 16 (1993) 51-62.
- "Coding, Context, and Punctuation in Triana's *La noche de los asesinos*." Jerry Hoeg. VIII, 15 (1993) 83-98.
- "Convergencias y divergencias en *Revolución en el infierno*." Matías Montes-Huidobro. I, 1 (1986) 131-146.
- "La Creación Colectiva y la colonización cultural en América Latina." María Mercedes de Velasco. IV, 7 (1989) 75-91.
- "Crónica de una decapitación." Gabriel Weisz. X, 20 (1995) 11-17.
- "Denuncia oculta y no escapismo en *Ana Bolena de Fernando Calderón*." Marcela del Río. V, 9 (1990) 75-89.
- "Desarrollismo, teatro y cultura nacional peruana: *No hay isla feliz* de Sebastián Salazar Bondy y *Collacocha* de Enrique Solari Swayne." Hernán Vidal. III, 5 (1988) 53-84.
- "Destruyendo la evidencia: la supresión como historia en *La maestra* de Enrique Buenaventura." Diana Taylor. V, 10 (1990) 91-99.
- "Discurso dramático femenino e historia del teatro nacional en Puerto Rico." Grace Dávila-López. VII, 14 (1992) 141-155.
- "Discurso político y axiología social-cristiana en *Nos tomamos la universidad*." Elba Andrade. IV, 8 (1989) 99-108.
- "*En la diestra de Dios Padre*: análisis semiológico de una puesta en escena." Beatriz Trastoy. II, 4 (1987) 125-130.
- "Estrategias de descolonización en el teatro histórico de L.A. García." Lucía Garavito. V, 10 (1990) 101-111.
- "The Female Other: From the Visible Absence to Recasting the Other in Leñero's *La carpa* and *Señora*." Sharon Magnarelli. VI, 11 (1991) 45-61.
- "Griselda Gambaro's *Antígona Furiosa*: Loco(ex)centrism for jouissance(SA)." Jill Scott. VIII, 15 (1993) 99-110.
- "Historia del teatro y transformaciones culturales en Argentina." Osvaldo Pelletieri. VII, 14 (1992) 73-83.
- "Historical (Dis) Authority in Leñero's *Martirio de Morelos*."

Jacqueline Eyring Bixler. I, 2 (1986) 87-97.

---"Interculturalidad: Desconstrucción de un texto y construcción escénica del *Rabinal-Achí - Los enemigos*." Armando Partida Tayzan. X, 19 (1995) 101-117.

---"Language and Performance: Representation and Invention in Magaña's *Los enemigos*." Becky Boling. X, 19 (1995) 119-130.

---"*La lanza capitana: Texto y contexto*." Willy Muñoz. VI, 12 (1991) 135-145.

---"Los mecanismos del poder en *La peste negra* de Sergio Suárez Figueroa." Willy O. Muñoz. III, 5 (1988) 95-102.

---"El melodrama, género matriz en la dramaturgia chilena contemporánea: constantes y variaciones de su aproximación a la realidad." María de la Luz Hurtado. I, 1 (1986) 121-130.

---"Myths, Masks and Machismo: *Un trabajo fabuloso* by Ricardo Halac and *Y a otra cosa mariposa* by Susana Torres Molina." Jean Graham Jones. X, 20 (1995) 91-106.

---"Nothing's Happening: Performance as Coercion in Contemporary Latin American Theater." Amalia Gladhart. IX, 18 (1994) 93-112.

---"On Leñero's *Martirio de Morelos: Reading the Empty Stage*." Priscilla Meléndez. VII, 13 (1992) 51-64.

---"On Reading and Responding to

(Latin American) Playtexts." Kirsten Nigro. II, 4 (1987) 101-112.

---"Origen y función de la ambigüedad en *Flores de Papel*." José Varela. II, 3 (1987) 87-101.

---"Play or Movie Script? Eduardo Manet's Latin American Theater." Phyllis Zatlin. VIII, 16 (1993) 63-73.

---"Poética vs. discurso político del teatro anarquista mexicano." Marcela del Río. VII, 14 (1992) 175-188.

---"Postmodernidad y tradición en el teatro actual de Buenos Aires." Osvaldo Pellettieri. X, 19 (1995) 57-70.

---"El primer levantamiento radical y el teatro popular del Río de la Plata (1890)." Eva Golluscio de Montoya. I, 2 (1986) 99-109.

---"El proceso de creación teatral según el modelo de *La Candelaria*." Gerardo Luzuriaga. I, 2 (1986) 75-85.

---"El reino de Cocoliche: Transculturaación y sainete en Uruguay." Rafael Mandressi. IX, 17 (1994) 181-197.

---"La relación filmico-teatral en *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes." VIII, 16 (1993) 75-88.

---"La representación de los marginados en el nuevo cine latinoamericano." Víctor Fuentes. VI, 11 (1991) 187-196.

---"Revisando el canon / la historia

oficial: Griselda Gambaro y el heroísmo de *Antígona*." Silvia Pellarolo. VII, 14 (1992) 79-86.

---"Un revuelto de la historia, la memoria y el género: expresiones de la postmodernidad sobre las tablas mexicanas." Kirsten Nigro. IX, 17 (1994) 29-41.

---"Sabina Berman's Art of Creative Failure: *Bill*." Ronald Burgess. 103-113.

---"La semiótica y la supervivencia en *Cordón umbilical* de Arturo Rodríguez Fernández." Bonnie Hildebrand Reynolds. VI, 12 (1991) 85-95.

---"Sobre *¡Ladrones!* (1897) y *Canillitas* (1902-1904): Florencio Sánchez y la delegación de poderes." Eva Golluscio de Montoya. III, 6 (1988) 87-92.

---"The Spectacle of the Other in *Juana la Loca*." Becky Boling. IV, 8 (1989) 87-97.

---"Teatralidad social y modelo cultural argentino: el Teatro Abierto de 1981." Hernán Vidad. X, 19 (1995) 13-39.

---"El Teatro del Obstáculo: La irreverencia ritualizada y los signos de la postmodernidad en el teatro cubano actual." Ileana Diéguez Caballero. X, 19 (1995) 71-84.

---"Teatro en Nicaragua: Arquetipos, símbolos y desarrollo." Alan Bolt. VIII, 16 (1993) 9-21.

---"Testimonio especular, testimonio

sublime en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos." Carl Good. X, 20 (1995) 55-73.

---"Toward a Reconciliation of Text and Performance: How to 'Read' *El señor Galíndez*." Jacqueline Bixler. VII 1 (1992) 65-77.

---"Transculturating Postmodernism? Augusto Boal's Theater Practice Across Cultural Boundaries." Silvia Pellarolo. IX, 17 (1994) 199-212.

---"El victimario como víctima en *Los siameses* de Griselda Gambaro." Miguel Angel Giella. II, 3 (1987) 77-86.

---"Visualizing Carballido's *Orinoco*: the Play in Two Imagined Performances." Judith Bissett y Howard Blanning. V, 9 (1990) 65-74.

#### TEATRO ESPAÑOL

---"Agustín Gómez-Arcos's *Diálogos de la herejía* and the Deconstruction of History." Sharon G. Feldman. IX, 18 (1994) 61-80.

---"Análisis de sociodramaturgia: el espacio en *La Casa de Bernarda Alba*." Francisco Ruiz-Ramón. I, 1 (1986) 87-100.

---"Canons for the 'comedia': Interrelations, Instrumental value, Interpretive Communities, Textuality." James A. Parr. VII, 14 (1992) 95-104.

---"The Civil War at a Distance: Space and the Language of Desire in *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez." Bernardo

Antonio González. VI, 12 (1991) 71-84.

---"Cloaked History: Power and Politics in *La Estrella de Sevilla*." Harry Sieber. IX, 17 (1994) 133-145.

---"La desacralización del mito y de la historia: texto y subtexto en dos nuevas dramaturgas españolas." María Pilar Pérez-Stansfield. II, 4 (1987) 83-99.

---"Diomedes' Horses: Mythical Foregrounding and Reversal in Claramonte's *Desta agua no beberé*." Frederick de Armas. IV, 7 (1989) 47-63.

---"El drama de honor y su sistema: aproximación semiótica a los términos de 'tragedia,' 'comoedia' y 'tragicomedia.'" Alfonso de Toro. I, 1 (1986) 53-72.

---"The Dramatic Rhetoric of Eduardo Quiles." Janet Pérez. III, 6 (1988) 73-85.

---"Framing *La vengadora de las mujeres*: Prophylactic Introductions and Postmodern Performance." Emilie L. Bergmann. IX, 17 (1994) 115-131.

---"*El garrote más bien dado o El alcalde de Zalamea*: Classical Theatre as it Ought to be Performed." VI, 12 (1991) 33-51.

---"Gender Anxiety in *El alcalde de Zalamea*." Carolyn Morrow. X, 20 (1995) 39-54.

---"Gendered Discourse in Paloma Pedrero's *Noches de amor efímero*." Christopher B. Weimer. VIII, 16

(1993) 102.

---"Gestualidad escénica en la comedia barroca de capa y espada." María de los Angeles Villalba García. X, 20 (1995) 19-38.

---"El honor como oponente al juego teatral de galanes y damas." César Oliva. II, 3 (1987) 41-51.

---"El humor y la renovación teatral de preguerra." Angeles Villalba García. VI, 12 (1991) 53-70.

---"Ideología/espectacularidad en la comedia de santos." Mario Cesáreo. II, 4 (1987) 65-82.

---"The Imprisoning Look: *El villano en su rincón*." William Blue. VII, 13 (1992) 37-49.

---"Los intentos de renovación teatral en España ante la reforma teatral en Europa en las primeras décadas del siglo XX." Urszula Aszyk. I, 1 (1986) 73-85.

---"Lacan and Calderón: Spanish Classical Drama in the Light of Psychoanalytic Theory." Henry A. Sullivan. V, 10 (1990) 39-55.

---"Lenguaje teatral: voz e imagen en *Los Quinquis de Madrid* de José María Rodríguez Méndez." Miriam Balboa Echeverría. II, 3 (1987) 67-75.

---"La libre determinación de doña Inés." Eduardo Forastieri Braschi. III, 5 (1988) 33-40.

---"Lorca's Theatre in a Modernist / Performance Context." C. Christo-

pher Soufas, Jr. X, 19 (1995) 41-56.

---"Lullaby, Wedding Song, and Funeral Chant in García Lorca's *Blood Wedding*." Norman Miller. III, 5 (1988) 41-51.

---"El médico de su honra, Semiotics and Performance: An Exercise in Self-Exorcism?" Susan L. Fischer. VIII, 15 (1993) 41-64.

---"The Merging of *La(s) damas(s) boba(s)*." Denise M. DiPuccio. V, 9 (1990) 53-63.

---"Metatheatrical Techniques in Alfonso Sastre's *Jenofa Junca*." Eric Pennington. V, 10 (1990) 77-89.

---"Metatheatricalism and Nieva's *Sombra y Quimera de Larra*." Phyllis Zatlin. IV, 7 (1989) 65-73.

---"Las perspectivas del espectador: La comedia del Siglo de Oro como drama y teatro." Wolfgang Matzat. III, 6 (1988) 53-71.

---"Postmodernism and the Spanish *Comedia*: The Drama of Mediation." Edward H. Friedman. IX, 17 (1994) 61-78.

---"Postmodernism *avant la lettre*: The Case of Early Modern Spanish Theater." Catherine Connor (Swietlicki). IX, 17 (1994) 43-59.

---"Pragmática del discurso y reciprocidad de perspectivas: Sobre las promesas de Don Juan y el desenlace del *Burlador*." Antonio Gómez-Moriana. IV, 7 (1989) 33-46.

---"La puesta en escena en el teatro

español de los ochenta." César Oliva. IX, 18 (1994) 45-60.

---"Reading the Writing on the Wall: Logocentrism and the Metaphysics of Presence in Calderón's *La cena del rey Baltasar*." Charles Oriol. VII, 13 (1992) 23-36.

---"Reforming the Golden Age Dramatic Canon: Women's Writing, Women's Voice, and the Question of Value." Catherine Larson. VII, 14 (1992) 117-125.

---"Los silencios y las palabras de *Yerma*." Graciela Nélide Salto. IX, 18 (1994) 37-44.

---"The Supernatural in the Political Spanish Golden Age Drama." A. Robert Lauer. IV, 8 (1989) 49-64.

---"Teatro nacional e ideología en España: el caso del María Guerrero." Bernardo Antonio González. VIII, 15 (1993) 65-82.

---"Tirso de Molina's *Marta la piadosa*: Recasts and Reception." Charles Ganelin. V, 10 (1990) 57-75.

---"'Tragoedia,' 'comoedia' y 'tragicomedia' española en los siglos XVI y XVII. (Segunda parte)." Alfonso de Toro. I, 2 (1986) 39-56.

---"The Women in Lorca's Theater." John K. Walsh. II, 3 (1987) 53-65.

#### TEATRO U.S. LATINO

---"Lo apolínero y lo dionisiaco en *Sor Juana* y *The Day of the Swallows* de Estela Portillo." Margarita Vargas. V, 9 (1990) 91-98.

---"La asimilación del sujeto subalterno: *Martínez* de Leopoldo M. Hernández." Jorge Hernández Martín. IX, 17 (1994) 159-180.

---"Chicano-Latino Self-representation in Theater and Performance Art." María Teresa Marrero. VI, 11 (1991) 147-162.

---"The Defiant Voice: Gender Conflict in a Mexican Chicano Pastorela." María Herrera-Sobek. VI, 11 (1991) 63-77.

---"El drama de la conquista de Nuevo México." Ramón A. Gutiérrez. IV, 8 (1989) 73-86.

---"From Paragonia to Parador: Hollywood's Strategy for Saving Latin America." Juan Bruce Novoa. VI, 12 (1991) 175-185.

---"Native Dialectics and Cultural Subversion: The Santa Barbara Pastorela." Yolanda Broyles González. VI, 11 (1991) 127-133.

---"Permeable Boundaries, Femininity, and Facism, and Violence: Forne's *The Conduct of Life*." Linda Kintz. VI, 11 (1991) 79-89.

---"Sartorial Eyes: Cultural Transvestism and History." Rolando Romero. IX, 17 (1994) 79-98.

---"El teatro puertorriqueño en Estados Unidos: ¿teatro nacional o teatro de minoría?" José Luis Ramos. VII, 14 (1992) 85-93.

---"Who are you Anyways? Gender, Racial and Linguistic Politics in U.S. Cuban Theater." Lillian Manzor-

Coats. VI, 11 (1991) 163-174.

## TEORIA

---"Un acercamiento estadístico al público de los '80." Miguel Sánchez León. IX, 18 (1994) 23-36.

---"Alternatives Models: 'Est nihil novum sub sole?'" Juan Villegas. VI, 11 (1991) 13-26.

---"Antropología teatral." Franco Ruffini y Ferdinando Taviani. III, 5 (1988) 9-31.

---"Antropología y postmodernidad." Magaly Muguercia. VIII, 15 (1993) 9-24.

---"Aspectos sociales y asociales de la esencia del teatro." Antonio Tordera. II, 3 (1987) 11-28.

---"Ayer y hoy del autor teatral." Jerónimo López Mozo. IV, 8 (1989) 65-71.

---"Bases para una semiótica de la teatralidad: espacio, imagen y puesta en escena." Gustavo Geirola. VIII, 15 (1993) 25-40.

---"Brecht: Bearing, Pedagogy, Productivity." Darko Suvin. V, 10 (1990) 11-28.

---"Cualidades sonoras del texto y la actuación del actor." Jirí Veltrusky. IV, 8 (1989) 33-48.

---"El cambio en los códigos teatrales: hacia una semiótica de la puesta en escena intercultural." Erika Fischer-Lichte. IV, 8 (1989) 11-32.

- "Construir la coherencia. El espectáculo teatral." André Helbo. I, 2 (1986) 29-38.
- "Counter-sensical Comedy and Audience Response in Beckett's *Waiting for Godot*." Wolfgang Iser. II, 4 (1987) 11-35.
- "Distanciación y multi-media o Brecht invertido." Josette Féral. II, 3 (1987) 29-39.
- "La especificidad del discurso crítico sobre el teatro hispanoamericano." Juan Villegas. I, 2 (1986) 57-73.
- "La especificidad del lenguaje teleteatral." Hilia Moreira. VI, 12 (1991) 97-113.
- "La manipulación referencial en el drama moderno." Wladimir Krysiniki. IV, 7 (1989) 9-31.
- "Metaphoric Images in the Contemporary Theatre as Exemplified by Polish Stagings." Daniel Kuznicka. VII, 13 (1992) 15-22.
- "Mimesis Hysterias: 'What in the Audience is Moved When the Audience is Moved?'" Henry A. Sullivan. VII, 14 (1992) 45-92.
- "Models for Writing Latin American Theater History." Margo Milleret. VII, 14 (1992) 35-43.
- "Models of Visual and Auditory Interaction in Performance." Tim Fitzpatrick. V, 9 (1990) 9-22.
- "The Notion of Otherness Within the Framework of National Identity." Hernán Vidal. VI, 11 (1991) 27-44.
- "Oduvaldo Viana Filho and Theatre Theory: Historicity as a Category of Representation." Leslie Damasceno. VII, 14 (1992) 157-173.
- "Para una etnografía de las formas escénicas en Latinoamérica." Daniel Mato. V, 10 90, 29-37.
- "Playscript Analysis, Performance Analysis —Towards a Theoretical Model." Tim Fitzpatrick. I, 2 (1986) 13-28.
- "Post-Modern Fiction and Theatricality: Simulation, Deconstruction, and Rhizomatic Writing." Fernando de Toro. VIII, 16 (1993) 23-49.
- "Political Theatricality and the Dissolution of the Theater as Institution." Hernán Vidal. VII, 14 (1992) 27-33.
- "Poststructuralism and History: a Position." Mark Poster. VII, 14 (1992) 21-26.
- "Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador." Marco de Marinis. I, 1 (1986) 11-24.
- "Reflexiones en torno a una historia del teatro hispanoamericano." Fernando de Toro. I, 2 (1986) 101-119.
- "La semiosis teatral." Fernando de Toro. II, 4 (1987) 47-64.
- "Semiosis teatral postmoderna: intento de un modelo." Alfonso de Toro. V, 9 (1990) 23-51.



---"Semiótica y teatrología. Encuadre metodológico y metodología del encuadre." André Helbo. VII, 13 (1992) 9-13.

---"El teatro del actor." Francisco Ruffini. IX, 18 (1994) 11-21.

---"Teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia." Patrice Pavis. I, 2 (1986) 25-52.

---"Teoría del teatro: el estado de la cuestión." Alfonso Sastre. II, 4 (1987) 37-46.

---"Theatre and Identity at New Pascua." Richard Schechner. VI, 12 (1991) 91-112.

---"Theories and Realities of Emotion in Performance." Judith Lynne Hanna. III, 6 (1988) 27-51.

---"Watching the Watchers Watch: Some Implications of Audience Attention Patterns." Tim Fitzpatrick and Sean Batten. VI, 12 (1991) 11-31.

### TEATRO LUSO-BRASILEÑO

---"*Beijo no asfalto* and Compulsory Heterosexuality." Melissa Lockhart. IX, 17 (1994) 147-158.

---"Character and Space in Two Tragedies by Bernardo Santareno." Joan Vinkler. III, 6 (1988) 99-107.

---"Intersecting Historical Performances: Gil Vicente's *Auto da India*." Ana Paula Ferreira. IX, 17 (1994) 99-113.

---"Oduvaldo Viana Filho and Thea-

tre Theory: Historicity as a Category of Representation." Leslie Damasceño. VII, 14 (1992) 157-173.

---"Towards an Alternative (Hi)story of Portuguese Theater." Ana Paula Ferreira. VII, 14 (1992) 59-71.

---"...Yet There is Method in't. *Hamlet*." José Celso Martínez Correa." Silvana García. X, 19 (1995) 85-99.

### PARA LA HISTORIA DEL TEATRO

---"Acá, Ionesco sería un autor costumbrista: Entrevista con Carlos Gorostiza." Elzbieta Szoka. VIII, 15 (1993) 147-155.

---"Actividad teatral en Puerto Rico (1985-1986)." Roberto Ramos-Perea. I, 1 (1986). 183-184.

---"Un actor (Chicano) se prepara: Entrevista a Edwards James Olmos." Ilán Stavans. III, 6 (1988) 148-153.

---"Actualidad y perspectiva del teatro puertorriqueño." Roberto Ramos-Perea. III, 6 (1988) 133-134.

---"Alfonso Sastre en USA." Anita Johnson. V, 10 (1990) 180-82.

---"Algunas notas sobre la temporada teatral española 1985-1986." Francisca Vilches. II, 3 (1987) 124-131.

---"Algunos pensamientos sobre el teatro hispánico en los Estados Unidos." Jorge Huerta. II, 4 (1987) 143-145.

- "Aproximación a la temporada teatral española 1984-1985." María Francisca Vilches de Frutos. I, 1 (1986) 173-177.
- "Apuntes sobre la puesta en escena de *Magdalena*." María Bonilla. V, 10 (1990) 160-170.
- "Apuntes sobre el teatro argentino en 1986." Osvaldo Pelletieri. II, 3 (1987) 145-146.
- "Armando Discépolo: Los cien años de un inventor." Osvaldo Pelletieri. III, 5 (1988) 141-145.
- "*Las de Barranco* de Gregorio de Laferrere: Análisis de una puesta." Marina F. Sikora. X, 20 (1995) 172-175.
- "Cádiz 1994: El noveno Festival Iberoamericano de Teatro." Osvaldo Obregón. X, 20 (1995) 147-154.
- "El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas 1986-1987: una apuesta por el futuro." María Francisca Vilches de Frutos. III, 6 (1988) 126-131.
- "César Brie: nueva forma de hacer teatro en Bolivia." Willy O. Muñoz. X, 20 (1995) 140-145.
- "Chicano Theatre in the Mainstream: Milwaukee Rep's Production of a Chicana Play." Jorge Huerta y Carlos Morton. VIII, 16 (1993) 149-159.
- "Chile 89: los primeros cuatro meses." Hans Ehrmann. IV, 8 (1989) 161-165.
- "*La comedia es finita* por La Banda de la Risa." Ana Ruth Giustachini. X, 20 (1995) 166-169.
- "¿Cómo se llena un vacío?' Cabrujas' *El día que me quieras* and Filling the Void in Colombian Theater. Adam Versényi. VII, 13 (1992) 158-162.
- "Cuarto Festival de Teatro Poblacional en Santiago." Juan Villegas. V, 9 (1990) 155-159.
- "Cuba: Escuela Internacional de Teatro (octubre de 1990)." Atilio Caballero. VI, 12 (1991) 177-180.
- "Cuba: Otra forma de caminar en escena." Atilio Caballero. VI, 12 (1991) 175-177.
- "Del certamen de teatro en el Concurso Literario Chicano de UCI." Lillian Manzor-Coats. IV, 8 (1989) 176-178.
- "*Las delicadas criaturas del aire* de Juan Carlos Gené." Lola Proaño-Gómez. IX, 18 (1994) 166-167.
- "Desde las poblaciones a UC Irvine: Raíces, grupo de teatro popular del Perú." Juan Villegas. VI, 11 (1991) 199-204.
- "Dos cartas de Enrique Buenaventura." Enrique Buenaventura. IX, 18 (1994) 153-156.
- "Duodécimo Festival de Teatro del Siglo de Oro en El Chamizal." Susana Hernández-Araico. III, 5 (1988) 129-130.
- "Encuentro en Cuauhnáhuac,

Aztlán: El XIII Festival Internacional de Teatro Chicano Latino del TENAZ." Donald Frischmann. II, 3 (1987) 133-134.

---"Entrevista a M. J. Arce." Osvaldo Obregón. III, 5 (1988) 105-115.

---"Entrevista a Juan Antonio Hormigón. Significación y dialéctica en el teatro contemporáneo." Juan Carlos Fontana y Carlos A. Ianni. V, 9 (1990) 127-132.

---"Entrevista con Guillermo Heras." Ana Rueda y E. van Erven. III, 5 (1988) 111-120.

---"Entrevista con Jorge Díaz." Juan Armando Epple. I, 2 (1986) 146-154.

---"Una entrevista con Vicente Leñero." Sharon Magnarelli. III, 6 (1988) 140-147.

---"Entrevista: Lo teatral y narrativo de Hiber Conteris y *El asesinato de Malcolm X*." Pedro Bravo Elizondo. IX, 18 (1994) 157-163.

---"El éxito en el teatro: ¿un incidente?" Alfonso Sastre. II, 3 (1987) 132.

---"*Facundina*: Presentación y texto." Eva Golluscio de Montoya. III, 5 (1988) 145-146.

---"*Falling Fidel* de Rafael V. Blanco: Retrato de familia sin Fidel." Jorge Hernández Martín. X, 20 (1995) 163-165.

---"El Festival del Chamizal, 1986." Susana Hernández Araico. I, 2 (1986) 144-145.

---"Festival del Chamizal: 1990." Susana Hernández-Araico. V, 10 (1990) 184-187.

---"El Festival de las Américas de Montreal." Fernando de Toro. III, 6 (1988) 131-132.

---"Un Festival de Nuevo Teatro en Buenos Aires." Carlos Pacheco y Carlos Ianni. IV, 7 (1989) 116-119.

---"Festival de teatro de la edad de oro." Susana Hernández-Araico. I, 1 (1986) 185-186.

---"Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: Mucho ruido y muchas nueces." Ricardo Cobián Figeroux. VII, 13 (1992) 142-150.

---"Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica 1994." Ricardo Cobián Figeroux. IX, 18 (1994) 163-166.

---"Festival Internacional de Teatro de Manizales." Marisa Fernández. IX, 18 (1994) 170-172.

---"El Festival Mundial Teatro de las Naciones ITI Chile 1993." Juan Villegas. VIII, 16 (1993) 164-167.

---"Ficción y realidad en el teatro hispano-americano: crónica de un caso chileno." Carlos Genovese. II, 3 (1987) 139-144.

---"FITEI 93: Desde la palabra a la teatralidad." Juan Villegas. VIII, 16 (1993) 168-180.

---"Francisco Defilippis Novoa: Teoría y práctica de la modernización en los veinte." Osvaldo Pellettieri. V, 10

(1990) 156-160.

---"*Gestos 19: De postmodernidad y puestas en escena, un Triana inédito y la mujer en el teatro latinoamericano.*" Juan Villegas. X, 19 (1995) 7-10.

---"Grupo Ubú: El edificio de la identidad en *Barriendo sombras.*" César Valverde S. X, 19 (1995) 224-229.

---"Habla Antonio Ruiz Onetti: El teatro, la sociedad, *Salvia* y la guerra." Polly Hodge. IX, 18 (1994) 115-119.

---"Hacia un escenario muerto: teatro español de los ochenta." Oliva César. VI, 12 (1991) 167-174.

---"Hacia una nueva época en el teatro cubano." Ileana Azor. V, 9 (1990) 135-139.

---"Homenaje a John Varey en Valencia." Nel Diago. V, 9 (1990) 154-155.

---"Huevos y Gallinas: Teatro revolucionario en Guatemala." Seymour Menton. I, 1 (1986) 177-179.

---"De la inmanencia a la trascendencia: una conversación con Cristina Escofet." Lola Praño Gómez. IX, 17 (1994) 215-219.

---"Introduction." Anne J. Cruz and Ana Paula Ferreira. IX, 17 (1994) 7-12.

---"Lima 1987, Una Importante experiencia de coproducción teatral." Guillermo Ugarte-Chamorro. III, 6

(1988) 138-140.

---"*La Maestra: dos representaciones/ dos cosmovisiones.*" Diana Taylor. VI, 11 (1991) 205-212.

---"*Mamita querida* y el teatro posmoderno en Buenos Aires." Jorge Dubatti. IX, 17 (1994) 263-268.

---"Manifiesto del Teatro Antropológico." Eugenio Barba. III, 5 (1988) 139-140.

---"Más sobre el teatro-foro: las respuestas de Boal." Augusto Boal. I, 1 (1986) 169-173.

---"La Máscara: teatro de práctica artística." María Mercedes Jaramillo. X, 19 (1995) 213-219.

---"Matías Montes-Huidobro: el dramaturgo en el exilio." Arístides Falcón. X, 20 (1995) 135-139.

---"Meta-representación teatral en la puesta en escena de *La pasión según Antígona Pérez.*" Grace Dávila-López. VII, 13 (1992) 152-155.

---"México: VII Fiesta Nacional de Teatro Comunidad." Donald Frischmann. VI, 12 (1991) 180-182.

---"La mujer en el teatro argentino." Beatriz Seibel. IV, 8 (1989) 147-155.

---"Narcisismo en performance: Koré en teatro danza y poesía." Patricia González Lustig. X, 19, (1995) 208-212.

---"1989 Hispanics Playwrights Project: The Issues, the Project, the Plays." María Teresa Marrero. V, 9

(1990) 147-153.

---"Notes From Southern California: South Coast Repertory's 1987 Hispanic Playwright Project." Alejandro Morales. III, 5 (1988) 125-128.

---"Noticias del sur: La segunda muestra internacional de teatro de Montevideo." Beatriz Seibel. I, 2 (1986) 141-143.

---"Noticias de teatro chicano." Juan Bernal. I, 1 (1986) 184-185.

---"Los 90: Irrupción de la mujer en el teatro chileno." María de la Luz Hurtado. X, 19 (1995) 220-223.

---"Nueva revista de teatro en Puerto Rico." Grace Dávila-López. II, 3 (1987) 137-139.

---"On Broadway, Off Broadway: García Lorca and the New York Theater, 1929-1930." Andrew Anderson. VIII, 16 (1993) 135-148.

---"The ORI on Chicano, Luso-Brazilian, Latin American, Spanish, US/Latino Theaters." Juan Villegas. VII, 14 (1992) 213-215.

---"Pan y Teatro en México 1990." Hugo Hiriart. V, 10 (1990) 170-180.

---"Participación femenina en la dramaturgia colombiana." María Mercedes Jaramillo. VII, 14 (1992) 133-142.

---"Pedro, Juan, María y Rosa. Memorándum oficial sobre *Tres Marías y una Rosa*." Hans Ehrmann. IV, 8 (1989) 155-161.

---"Pequeña historia del teatro insular de Cámara (Gran Canaria). Sylvia Lezcano García." II, 4 (1987) 133-142.

---"Performing the *Popol Vuh* Accross Cultures INTAR Hispanic American Arts Center, 1995." Luis O. Arata. X, 20 (1995) 155-157.

---"Politicemos el humor y riámonos de la política: *Revolico en el Campo de Marte* de José Triana." Priscilla Meléndez. X, 19 (1995) 133-137.

---"Porto, Portugal: FITEI 1992." Juan Villegas. VIII, 15 (1993) 162-163.

---"Presencia de la posmodernidad en el teatro chileno actual: el trabajo direccional y dramaturgico de Alfredo Castro." Eduardo Guerrero del Río. IX, 17 (1994) 268-272.

---"Presencia del posmodernismo en Puerto Rico: *Valor y sacrificio* de José Luis Ramos Escobar." Rosalina Perales. IX, 17 (1994) 272-276.

---"Presentación de *Los hijos del terremoto*." Osvaldo Dragún. I, 2 (1986) 157-158.

---"Primer Encuentro Mujer y Teatro en Argentina." Beatriz Seibel. VIII, 15 (1993) 160-162.

---"La primera década postfranquista teatral: un balance." Patricia W. O'Connor. II, 3 (1987) 117-124.

---"*La profecía*: Concepción dramática escenográfica y musical." Pedro Bravo Elizondo. V, 10 (1990) 177-77.

- "La promoción teatral comunitaria en México." Francisco Navarro. VIII, 15 (1993) 157-159.
- "Proyecto de Historia del Teatro Latinoamericano desde los orígenes a 1980." Fernando de Toro. VII, 14 (1992) 209-212.
- "*El puente*, o la nacionalización del teatro Independiente." Osvaldo Pelletieri. IV, 8 (1989) 169-171.
- "¿Qué pasa con el teatro hispanoamericano en Dinamarca?" Ane-Grethe Ostergaard. II, 3 (1987) 148-149.
- "La re/escritura de la historia del teatro: ¿Aporía cultural o renovación histórica?" Juan Villegas. VII, 14 (1992) 11-18.
- "Re-lectura y re-presentación de una protagonista autoritaria." Catherine Boyle. IV, 8 (1989) 172-176.
- "Renovación y riesgo: una entrevista con Guillermo Heras." Patricia W. O'Connor VIII, 15 (1993) 139-146.
- "La representación de la otredad en el teatro y cine latinoamericano y chicano." Diana Taylor. VI, 11 (1991) 7-13.
- "Representaciones actuales de teatro español." Urszula Aszyk. X, 20 (1995) 175-177.
- "Rudolfo Usigli y Estados Unidos." Gerardo Luzuriaga. VII, 14 (1992) 175-188.
- "El Salvador teatro adentro." José Roberto Cea. I, 1 (1986) 181-183.
- "San José, Costa Rica: *La Historia de Ixquic* by Grupo Quetzal." Polly Hodge. VII, 13 (1992) 150-152.
- "San Salvador: *La cama y el sofá* y la Compañía Púrpura." José Roberto Cea. III, 6 (1988) 135-137.
- "Sarmiento, crítico teatral." Osvaldo Pelletieri. IV, 7 (1989) 113-115.
- "*Side Effects* o *Efectos Secundarios* de Alberto Sandoval Sánchez: un testimonio emotivo, sensorial y poético." Patricia González-Lustig. X, 20 (1995) 159-161.
- "El signo teatral." Umberto Eco. I, 2 (1986) 131-136.
- "Sitges Teatre Internacional: XIX edición." Angeles Villalba García. III, 5 (1988) 120-125.
- "Six 'dramaturgas' in Search of a Stage." Patricia W. O'Connor. III, 5 (1988) 116-120.
- "*Soldierboy* by Judith and Severo Pérez." Jorge Huerta. IV, 7 (1989) 119-122.
- "Spanish Exile Theater in New York During the Great Depression." Nicolás Kanellos. V, 9 (1990) 139-144.
- "The Spanish Unipersonal Plays: 1788-1835." Duane Rhoades. IV, 7 (1989) 95-113.
- "El teatrazo argentino, 1985." Alfredo Morales y Gigi Gaucher. I, 2

(1986) 143-144.

---"El teatro argentino durante 1985." Osvaldo Pellettieri. I, 1 (1986) 179-181.

---"El teatro chicano: teatro en transición." María Sobek. II, 3 (1987) 135-136.

---"Teatro clásico: El Chamizal, 1988." Susana Hernández-Araico. III, 6 (1988) 121-122.

---"Teatro cubano, 1985." Carlos Espinosa Domínguez. I, 2 (1986) 136-139.

---"Teatro de Cuba en East Los Angeles." María Teresa Marrero. IV, 8 (1990) 182-183.

---"Teatro en Costa Rica. Apuntes sobre la temporada 1985-1986." Daniel Gallegos. I, 2 (1986) 139-140.

---"El teatrofestival '93. Festival de Teatro Latino, N.Y." Ana Paula Ferreira. VIII, 16 (1993) 181-184.

---"Teatro francés y teatro chileno: de la tutela al intercambio." Osvaldo Obregón. V, 10 (1990) 149-156.

---"Teatro hispánico en Nueva York: el décimo festival latino." Gerardo Piña-Rosales. II, 4 (1987) 146-149.

---"Teatro hispánico en Nueva York: el XIII Festival Latino." Gerardo Piña-Rosales. V, 9 (1990) 145-147.

---"Teatro venezolano en 1986." Leonardo Azparren Giménez. II, 4 (1987) 149.

---"Teatro y festivales en Brasil." Beatriz Seibel. II, 4 (1987) 146-148.

---"El teatro y la comunidad: Madrid celebra una semana de *Mujeres en escena*." Polly Hodge. VIII, 16 (1993) 159-163.

---"Tercer Teatro VI: Encuentro Internacional de Teatro Antropológico." Ian Watson. III, 5 (1988) 130-139.

---"Three One-Act Plays by Paloma Pedrero at the Pace Downtown Theatre, New York." William García. VIII, 15 (1993) 155-157.

---"La tragedia transplantada a Sudamérica: La puesta en escena de *La oscuridad de la razón*." Liliana B. López. X, 20 (1995) 169-171.

---"Un creador frente a la crítica: una conversación con Antonio Buero Vallejo." Patricia W. O'Connor. VII, 13 (1992) 125-133.

---"Uruguay, 1988: una intensa temporada o ante el espejo de Latinoamérica." Roger Mirza. IV, 8 (1989) 165-168.

---"Venezuela: II Festival de Directores para el Nuevo Teatro." Leonardo Azparren Giménez. V, 9 (1990) 132-134.

---"Venezuela: Temporadas 1990-1991 y 1991-1992." Leonardo Azparren Giménez. VIII, 16 (1993) 185-188.

---"La versión de *La vida es sueño* de Tavira." Susana Hernández Araico. III, 6 (1988) 123-125.

---"Yesca: Teatro para la Infancia y la Juventud en Puerto Rico." José Luis Figueroa. IX, 18 (1994) 168-170.

## TEXTOS

---*Antígona furiosa*. Griselda Gambaro. III, 5 (1988) 177-194.

---*BULEVAR*. Hugo Salcedo. X, 20 (1995) 107-132.

---*Compañía*. Eduardo Rovner. V, 9 (1990) 99-124.

---*Cristóbal Colón*. Antonio Gala. III, 6 (1988) 177-213.

---*Dicen que la distancia es el olvido*. Jorge Díaz. II, 3 (1987) 170-207.

---*Estreno en Broadway*. Rodolfo Usigli. VII, 14 (1992) 197-205.

---*Final del Ave María*. Fanny Buitrago. VI, 12 (1991) 115-163.

---*Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*. Alfonso Sastre. I, 1 (1986) 189-215.

---*Los hijos del terremoto*. Osvaldo Dragún. I, 2 (1986) 159-213.

---*Mi Vallejo: París . . . y los caminos*. Sergio Arrau. VIII, 16 (1993) 103-132.

---*Mistiblu*. Roberto Ramos-Perea. V, 10 (1990) 113-146.

---*Nadie sabe nada*. Vicente Leñero. IV, 7 (1989) 145-195.

---*Obituario*. Guillermo Schmidhuber. VIII, 15 (1993) 111-136.

---*Proyecto Piloto*. Enrique Buena-ventura. VI, 11 (1991) 213-231.

---*Puerto Rico My Heart Devotion*. Fernando Arrabal. II, 4 (1987) 169-207.

---*Revolico en el Campo de Marte*. José Triana. X, 19 (1995).

---*Salvia*. Antonio Ruiz Onetti. IX, 18 (1994) 121-149.

---*Señoritas en concierto*. Cristina Escofet. IX, 17 (1994) 221-259.

---*Triste golondrina macho (Obra inconclusa en dos actos)*. Manuel Puig. VII, 13 (1992) 91-122.

---*Un maldito beso*. Concha Romero. IV, 8 (89) 109-144.





## **ANUNCIE EN *GESTOS***

***GESTOS* acepta publicidad de editoriales, librerías, libros recién publicados, etc.**

***Si envía el anuncio listo para ser impreso:***

**Página completa:  
una vez: \$ 100.00  
dos veces: \$ 180.00**

**Media página:  
una vez: \$ 50.00  
dos veces: \$ 80.00**

***Si desea que el anuncio sea diseñado en *GESTOS*, agregue a los precios anteriores la suma de \$ 40.00.***

**Por favor, envíe su anuncio y cheque a**

***GESTOS*  
Dept. of Spanish and Portuguese  
University of California, Irvine  
Irvine, California 92717**



**PURCHASING ORDER  
INSTITUTIONS**

Date:

**ACTAS DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS  
IRVINE 1992**

**5 VOLUMES:**

- I De historia, lingüísticas, retóricas y poéticas. Documentos
- II La mujer y su representación en las literaturas hispánicas.
- III Encuentros y desencuentros de culturas. Desde la Edad Media al siglo XVIII.
- IV Encuentros y desencuentros de culturas. Siglos XIX y XX.
- V Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US Latinos.

**Price:**

**Institutions:**

Publication price. (Collection of five volumes)

US \$ 120.00

Price includes surface shipping. Air mail shipping is extra.

Make checks or international money orders payable to **ACTAS**.  
Checks should be drawn on a USA bank.

Mail check to: **ACTAS**  
Spanish and Portuguese Department  
University of California  
Irvine. Ca. 92717  
USA

Address to be shipped:

.....  
.....  
.....  
.....

**ESPACIO EDITORIAL  
DE LA COMUNIDAD IBEROAMERICANA  
DE TEATRO**



*ARGENTINA*

**ESPACIO  
CUADERNOS (G.E.T.E.A.)  
TEATRO 2  
TEATRO-CELCIT**

*BRASIL*

**REVISTA DE TEATRO da  
SBAT**

*COLOMBIA*

**GESTUS  
INTERRUPTUS**

*COSTA RICA*

**ESCENA**

*CUBA*

**CONJUNTO  
TABLAS**

*CHILE*

**APUNTES**

*ESPAÑA*

**ADE TEATRO  
ENTREACTE  
PRIMER ACTO  
PUCK**

*ESTADOS UNIDOS*

**GESTOS  
LATIN AMERICAN REVIEW  
OLLANTAY THEATER MAGAZINE  
DIOGENES**

*MEXICO*

**MASCARA  
REPERTORIO**

*PORTUGAL*

**CUADERNOS**

*VENEZUELA*

**THEATRON  
YANAMA**

Las revistas y publicaciones del EECIT pueden ser solicitadas en librerías especializadas  
y a través de la Red de Filiales y Delegaciones del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT

**- Secretaría del EECIT -**

**CELCIT-España. Calle Recoletos, 12 - 3º derecha oficina K 28001 telf. 5764746 fax 5764722 MADRID - ESPAÑA**

